

100-5075

Congress Edition

The

Righteous Rogue

ఠాత్రమ వంచకుడు

నాటకము

విజయనగర మహారాజ కళాశాలాహూణ భాషావిశారదులగు
శ్రీయుత కాళీసామయూజుల సుందరరామమూర్తి యం. ఎ. గారిచే

విరచింపఁ బడినది.



(సర్వస్వామ్యములు ప్రకాశకునివి)

బ్రహ్మపురం భారతీ ముద్రణాలయము నందు ముద్రితము

Published by:—**Bh. N. SERMA**

Proprietor, **VEGU-JUKKA SERIES,**

Pudipeddi vari Street

Berhampore

(Ganjam.)

1st Edition

1000 COPIES

1928

(All rights registered by the Publisher.)

వెల 0-10-0

(భిక్షులు ప్రశ్నోక్తము)

For Copies apply to the Publisher

Re 0-62

మన యాంధ్రనాటకములన్నియుఁ పద్యములతో పాటల
తో నిండియున్నవి. అట్లుచేయుట మనోహరతకట. శిజమే ఎవరుకా
ననగలరు? కాని వ్యావహారికభాషలో రసపోషణ వేయఁగలిగినచో
దానిలోగూడ నేల వ్రాయకూడదు? హరిశ్చంద్ర కథలో చివర
యంకము నేను వ్యావహారికభాషలో వ్రాసి యందులో గొన్నిరం
గములు, ఆంధ్రగ్రంథరచనా ధురీణులగు మహావిద్వాంసులకు జది
వి వినిపింపగా, వారికన్నులు బొప్పిపూరితము లయ్యెను. వ్యావహా
రికభాషనే, పండితరాయలవంగి గాథవ్రాసి, కుశాగ్రబుద్ధులును, వి
ద్యాభూషణ బిరుదాంకితులు, నగు నామిత్రవర్ములు సదాశివమిశ్ర
గారికి చాల భాగములు వినిపింపగా “వ్యావహారికభాషలో నింతరస
పోషణ సాధ్యమా? మీఁదిక నీభాషలోనే గ్రంథములు వ్రాయవ
లె నని తమయభిప్రాయ మెఱుంగ జేసిరి ఆ నాటకమునే విని,
తెనుఁగున ననేకగ్రంథరాజముల వ్రాసి ప్రచురించి ప్రసిద్ధిగాంచినమ
రా. రా. భాగవతుల నరసింహకవివర్ములు కూడ నట్లేనుడివీరి

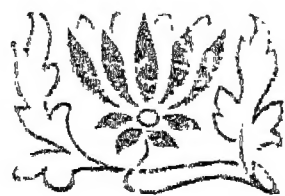
నాకు గాంధికభాషయెడల విముఖత లేదు. వ్యావహారికభా
షలోఁ బామర వేద్యముగ, రసవంతముగ వ్రాయుటయే కష్టమని
నా యభిప్రాయము. ఈనాటకము బ్రదర్శించువారు తత్ఫలితమును
నాకు నయా పూర్వకముగా చెలియజేయుఁ బ్రార్థితులు.

విజయనగరము,

౪—4—28.

ఇట్లు

విధేయుఁడు గ్రంథికర్త



ఉత్తమ వంచకుడు. THE RIGHTEOUS ROGUE

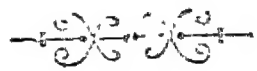
ప్రథమాంకము



మొదటి రంగము.

మహారాజా నరేంద్ర కృష్ణరాయలువారి సభ.

ప్రవేశము—మహారాజా, నాగభూషణం, శంకరశాస్త్రి, అరుణాచలం, శ్యామలారావు, చెంగలారావునాయుడు, నిరంకుశ వాణి, బంట్రోతులు మొదలైనవారు.



మహారాజు—సభ్యులారా, నేటిపని అనుకూలముగా జరిగినది. ఇప్పుడొక వింతైన ప్రశ్న వేస్తున్నాము. దానికి ధారాశ్రమైన సమాధానము కావలెను. ఏపనిలో సమయస్ఫూర్తి, జ్ఞాపకశక్తి అన్నిటికంటే ఎక్కువ అవసరము? మొదట మాపురోహితుల సమాధానము వినగోరుచున్నాము. ఏదీ, శంకరశాస్త్రిలుగారూ?

శంకరశాస్త్రి—చిత్తం, మహాప్రభో. శంకర సిద్ధాంతం బోధపర్చుటలో ఆశక్తులు ఎక్కువ అవసరం—అనంతమైన వస్తుచయము, దృశ్యములు, అదృశ్యములు, ఉన్నప్పుడు, అవన్నీ ఒక్కటే అని నిరూపించుట మాటలా? దానికి ఎంతసూక్ష్మబుద్ధి కావలెను? శంకర భగవాన్లువారు చిన్నపిల్లవాడై ఉన్నప్పుడు, వారిమాతశ్రీ ఒక రాశిలోఉన్న మామిడిపండ్లు లెక్కపెట్టుమన్నారవ. “ఒకటి”, “ఒకటి” అని లెక్కపెట్టినారవ. “ఏమి, నాయనా, నీకు లెక్కపెట్టుటరా దా? ఆరాశిలో ఒక్కపండ్లే ఉన్నదా?” అని వారి తల్లిగారు అడిగినారవ. “అమ్మా, నాకు ఒక్కటే కనుపించుచున్నది. ఉన్నదంతా ఒక్కటే” అని అన్నారవ. అది తలకెక్కించుటకు ఎంతకుశాగ్రబుద్ధి కావలెను!

నిరంకుశవాణి—మరొక్కగళ్లను ఎక్కువ శ్రేయ్యకులైతే సరి; అంతా ఒక్కటే: అంతా తానే; మరేమీ కనిపించదు. ఇంకా మరేమీ వాడు? అంతా తానే! అంతా తానే! అంతా తానే!

మహారాజు—నిరంకుశవాణి, ఏండుకుచేప్పినాడు?

నిరంకుశవాణి—శంకరశాస్త్రి, విను; విని, గ్రహించు; గ్రహించి, తరించు; మెకంచేసినవానికి, లేనిదగ్గర ఉన్నట్లు, ఉన్నదగ్గర లేనట్లు, తోస్తుంది. ఎవరూ లేనిదగ్గర ఎవడో ఉన్నట్లు ఉండిపోయి వాని మోద కేకలు వేస్తోడు. ఎవరూగా గోడఉంటే, అక్కడో ఏమీ లేదు. కోనో, వెళ్లబోతాడో (వేదాంతానికి అలాంటివే) శ్రీమద్భగవద్గీతలో అన్నట్లుగా విస్తూ ఉంటే, ఏమీ లేదు, అంతా మళ్ళీ అలాంటిది. కాని కంది పప్పు, నెయ్యి, పొడుండబ్బి మట్టుకు విధి కాదు. ఏమీ లేనిదగ్గర పరబ్రహ్మ హృదయం నివసిస్తూ ఉంటుంది. అలాంటి అనుభవజ్ఞులను చూడడానికి, సోపానం పానం ఏదో సాయం చేస్తుంది. పీత్యా, పీత్యా, పున్న పీత్యా అని అందుకే పద్మలక్ష్మి. కాని, శాస్త్రి అలాంటిది. అలాంటిది కాదు. శంకరశాస్త్రి—నేర్చుకోకేసేసేసుకున్నారా కాలవారో ఉండారు. ఎవడు ఏదో ఒకటి తాకుతాడో? ఏదో ఒకటి తాకుతాడో? ఏదో ఒకటి తాకుతాడో? నెంటేనే తగిన సమాధానం చెప్పవలెనా? లేదంటే? అక్కడ ఏం తనమయస్ఫూర్తియినా కావలెను. విన్ని గ్రంథాలలోను ఇంకా కోరికలు చెప్పవలెనా; బిప్పించడానికి? అక్కడ జ్ఞాపకశక్తి ప్రకృత ప్రవేశం.

నిరంకుశవాణి—గడియకు మ్యాకరణయుక్తం, గడియకు మ్యాకరణయుక్తం! “ఒప్పించుటకు” అని ఒక మాట, “ఒప్పించడానికే” అని ఒక మాట! మామూలు తోవ తప్పించి మాట్లాడతే, ఇలాగే ఉంటుంది ఏమంటారు?

మహారాజు—ఏమండీ, అరుణాచలం పంతులుగారు, మీ రేమంటారు?

అరుణాచలం—చిత్తం, మహాప్రభో. మావైద్యం లోకూడా,

జాపకశక్తి విస్తారం అవసరమేగానీ, సమయస్థానానికి అంతగా అవసరం కనబడదు.

నిరంకుశప్రాణి—నేను సాయంచేయనా? ధన్వంతరిగారా? మంచి సమయస్థానాన్ని ఆయన ఉదాహరణ చెప్తాను వినండి—ఇది నా సమయస్థానాన్ని సుమండి, ఎవరిదో అనుకొనేను. మా వైద్యుల ముండేది. నన్ను చూస్తే, ఆమెకు ఇంతంత ప్రేమని చెప్పలేను. ఆవిడకు నూరబొడి వేసిన బిచ్చ లకాయ కూరయందు ఎంతప్రితో, నాకు ప్రకోడిలయందు ఎంతప్రితో—శంకరశాస్త్రికి నోరూకుతూంది. తా బోతునా?—అంతకంటే ఎక్కువప్రితి నన్ను చూస్తే ఆవిడకు ఆవిడకు ఒక మాట చాలా బబ్బు చేసింది. వైద్యుడు వస్తే, “ఎలా ఉంటుంది మా ముసిలావిడకు?” అన్నాను. ఆయన బాబుబిచ్చి నాకు, ఎలాగుపడితే అలాగర్థం అవుతుంది. “ఈమందు పనిచేయనిస్తా, నీలేవి కూర్చుంటుంది వెంటనే” అన్నాడు. మరొక రోగిని చూడడానికి అవతలి వీధిలోకి వెళ్లాడు. వెళ్లాడు, మాయింట్లో గొల్లుమన్నాడు. అప్పుడు ఆయన గారి మనస్సులో మాట అర్థమయింది. గొంతుకల్గింది. “మందు దిగుతే కాదు, పనిచేయడానికి? ఈకాత్మిక స్నానాన్ని చేసి, నన్ను విద్రమించంమీదనుంచి లేపి, వైద్యం నాచేతిలో అవదు. ఇదే తారా” వి. ఏడాను. తలచుకొంటే, నాకు మల్లీ ఏడ్చుకున్నది. ఆనై యుడు మ రెవరుకారు, మీనాన్నగారే! ఆయన మాటలు చూయ “స్థానాన్ని కాదా?—అది సమయం కాదు. ధన్వంతరిగారా?—అది

మహారాజు—శ్యామలా!—పంతులుగారి అభిప్రాయం ఏమిటి?

నిరంకుశవాణి—ఏమంటాడు? తనకొత్తాలుపనికి అన్ని తెలివి తేటలు కావలెనంటాడు—చెంగలొప్పునాయుడి అడుగుతే, తన ఇన్నెక్టరుపనికి అన్నీ కావలెనంటాడు. మరేయెవ్వరి అడగడం మెండు అడిగి! అడిగి (అయితే) —జాగ్రత్త.

కు? గర్భితవృత్తానేవాన్ని అడుగుతే, వాడిపనికి అన్నీ కావలెనంటాడు వాడిక్కడ లేడుగాని.

శంకరశాస్త్రి—వాని ప్రతినిధిని నీవున్నావు. చాలదూ?

నిరంకుశవాదీ—పరమేశ్వరా వేదాంతియొక్క ప్రతినిధిగా ఉండడం ఆపదమట్టుకు నాకు రానియ్యకు. అంతా ఒక్కటే అంటాడు, కాని తనబాకీరాబట్టు కోవడంలోనూ, అంటిమామిడిపళ్లు తొన్నడంలోనూ మట్టుకు అంతా ఒకటికాదు. పదిపళ్ల తినడమూ, ఒకప్పుడు తినడమూ ఒక్కటే అంటాడా? శంకరునిగణితము ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో ప్రయోగించి ఎన్నాళ్లు బ్రతుకగలడు? అంతా వాడే అట! దున్నపోతును చూచి అది తానే అంటాడు. నయంకాదూ తనదీ అనడూ! కడుపు భూమికి అంటుతూన్న జంతువునూ మనము, తిండిపెట్టినదానికంటే మనకు ఎక్కువ నొఖరిచేసే జంతువునూ చూచి, ఆజంతువులు తానే అంటాడు. అందరికీ తెలిసేభాషలో, వాటిని, శాస్త్రి, పండి, కుక్కా అని అందునుగాని, పండి, కుక్కా అని భయములు. ఇటువంటి సభలో వేదాంతినిగూర్చి మాట్లాడుతూ, పండి, కుక్కా అంటానా? అలాగే, పంచమస్త్రీని చూచి, తనకు దానికి అభేదమంటాడు. మోసగాడు, జూదరి, త్రాగుబోతు, వారదరూ తానూ ఒక్కటే అంటాడు. ఆజంతువులలోనూ, ఆమనుష్యులలోనూ ఉన్న వెలుగే తనలోనూ ఉన్నదట. అటువంటి వెలుగు నలో పెట్టుకొని జ్ఞానబోధ చేయవలెనంటే, మాటలా, మరేమిటా గాని? మంచిచేపుటప్పుడు, వైద్యునికి ఆవేదాంతంకుదిరి, ఏమందిచినా ఒకటే అంటే ప్రాణాంతం.

మహారాజు—మాదివాన గారి అభిప్రాయం విందాం.

నాగభూషణం—చిత్తం, మహాప్రభో. అన్నిటికంటే విశేషముగా ఆశక్తులు మోసపుచ్చుటలో అవసరం.

మహారాజు—(కోపముతో) ఏమీ! ఏమీ

నిరంకుశవాణి—నాగభూషణం పంతులుగారికి, మోసగానికి కావలసిన ఆరెండుశక్తులు పరిపూర్ణముగా నున్నవి. వారి ఉద్యోగమునకుకూడా మోసగాని సామర్థ్యము అవసరమే.

మహారాజు—రాజ్యతంత్రములో అవి ఎక్కువ అవసరమని అంటారని అనుకొంటిమి.

నిరంకుశవాణి—ఎవరి అనుభవములో ఏదిఉంటే, అది మనవి చేసినారు. నాగభూషణం పంతులుగారు తన అనుభవము తెలియజేస్తే తప్పేమి?

మహారాజు—మోసగాని సామర్థ్యముచూచి మీకు అసూయ కలిగినదా?

నిరంకుశవాణి—మోసగానిచేవ తనకులేకుంటేగదా, అసూయపడడం?

మహారాజు—సరే, ఒకసంవత్సరము గడువు ఇచ్చినాము. ఆలోచన మీరు చెప్పినదానికి నిదర్శనము కనపర్చలేకుంటే మీతల మీదికాదు. ఈలోపున మీచర్యలలో ఆ నిదర్శనము కనపర్చకుండా మట్టుకు మేము కనిపెట్టుచూ ఉంటాము.

నిరంకుశవాణి—ఇన్నాళ్లూ దొరకనివనిపి, ఇట్లుపైని మా తల్లి దొరకుతాడా ఏమిటి? చేయడానికి ఎన్ని తెలివితేటలు కావలెనో, పట్ట కోడడానికి అన్ని తెలివితేటలు కావలెను. దొంగను దొంగే పట్టవలెను.

మహారాజు—వచ్చేమాఘమాసమువరకు గడువు. మా మాటకు తిరుగులేదన్నమాట మీకు తెలుసును. (దివాన్, విదూషకుడు తప్ప అందరూ నిష్క్రమింతురు)

నాగభూషణం—ఏ మిలాగు తిరిగినది!

నిరంకుశవాణి—మనము ఎలాగు త్రివ్వతే ఆలాగు తిరుగుతుంది.

నాగభూషణం—నామనస్సులో ఉన్నది ఎందుకు చెప్పినాను?

నాగభూషణం—భగవంతుడా, నా కేమిదాలో?

నిరంకుశవాణి—మోసపుచ్చడమెలాగో అడిగితే భగవంతుడు చెప్పాడా? నన్ను, గు చెప్పాను.

కూడా చెప్పకుండా, దాటేయ్! ఉన్న రొక్కమంతా ఎంతలో మూటకట్టాలి? నీవు ఆర్జించినదంతా ఎందరుతెన్నో తీరగదు. అదంతా

ఉన్నాయని, నడికప్పులంటుకొన్న కొంపలోకి వెళ్ళినట్లువుతుంది.

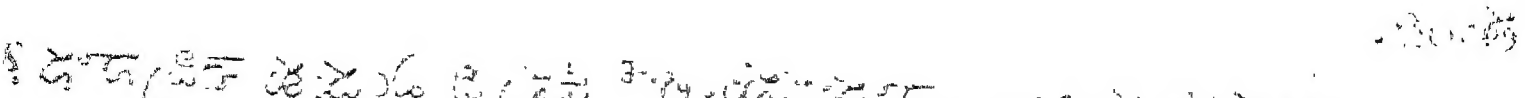
నిరంకుశవాణి—నీకు అంతకొప్పం ఉండోయ్, నాగభూషణం?

వివేకముకంటే న్యాలవివేకమే ధ్యేయం. దీయవర్ణివాడే, నీకు స్ఫూరిం

మారుగాలింబు, కాంతా డొన్న లేచుమోసగానినో రప్పించి, వానికి

பெரிய பஞ்சாயத்து

నిరంకుశవాణి—ఇక రాజమహేంద్రవరానికి అరిష్టం వా.

[illegible]

6. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2 = -\frac{1}{2} \times 0.3010 = -0.1505$

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

అంబేద్కర్ సాహిత్యం - పాదములు - మొదటి పాదము -

గో—ఒక్కగంట ఆలస్యానికే ఇలాగైనదానవు, చాలాకాలము రాజధానిలో ఉండవలసివస్తే, ఏమంటావో?

జా—నిజంగా రాజమహేంద్రవరము వెళ్లా లేమిటి?

గో—నిజంగా వెళ్లాలి.

జా—వల్లకాదుసుమండీ, నేనుమీలోఉన్న ఈనాలుగేళ్లూ ఒక్కనాడైనా మిమ్ములను వదలిఉండలేదు-మూడేళ్లక్రిందట మా చెల్లెలు పెళ్లికి నన్ను తీసుకోవెళ్లడానికి మానాన్నవస్తే, మీకు వెళ్లడానికి తీరిందికాదని, నేనూ వెళ్లలేదు-ఇప్పుడేమిటి ఆరాచకార్యం అక్కడ?

గో—జానకీ, నిన్ను వదలివెళ్లడం నాకుమాత్రం ఇష్టమనుకొన్నావేమిటి? కాని, ఈ ఉత్తరంవిని, నేనేమిచేయవలసియున్నదో నీవేచెప్పు-(చదువును).

“శ్రీవేదమూర్తులయి బ్రహ్మకీర్తి వేదాల గోపాలశాస్త్రులు గారి సముఖమునకు-గోముఖం నాగభూషణం అనేక సమస్కారములుచేసి చేయంగల విన్నపములు త||.

ఇక్కడ నేనతప్ప అంతాక్షేమం. నాకు పాణిహాని రానచ్చును-వెంటనే వచ్చినన్ను కాపాడవలెను. నీవు విశేష ధనికుడవు కాగలవు. మహారాజా నరేంద్ర కృష్ణరాయలువారి దివానుయొక్క కృతజ్ఞత ఊరకనేపోదు. 7, 8 సంవత్సరములక్రిందట—బహుధాన్య లో అని జ్ఞాపకం—మనము కృష్ణరాయ అగ్రహారంలో కొన్నిమాసములు గడిపినది నీకు జ్ఞాపకం ఉండవచ్చును. అప్పుడునీవు కనపర్చిన విద్యవల్ల, ఇప్పుడునన్ను కాపాడ సమయము వచ్చినది. నీకు సుందరమ్మపేటఅంటే పాణిపదమని నాకు తెలుసును. కాని ఇప్పుడు ఇక్కడికి రాకతప్పదు. మానాన్నగారు మహారాజావారివద్ద ఉన్నప్పుడు, మీనాన్నగారికి సుందరమ్మపేటలో ఆరు ఎకరములు ఇప్పించినారు. నీవు వాటితో దొడ్డికట్టగా నాలుగు ఎకరాలు కొనుక్కొని హాయిగా ఉన్నావని విని ఎంతో సంతోషించినాను. నీవునన్ను కాపాడిన యెడల ఆ పదిదగ్గర సున్న పెట్టించగలను.

జా—లేకుంటే, ఆపది సున్నా పెట్టిస్తాడు కాబోలు?

గో—దివానేదివాను. ఏమిచేయవలెనంటే, చేయలేడు? కప్పా, విప్పా సమర్థుడు. లేకుంటే ఈ ఎనిమిదేళ్లలో అన్ని గ్రామాలు ఎలాకొన్నాడు? బంగారంపండేవి? కాని, విను. (చదువును) “నీవు ఈఉత్తరం అందిన తక్షణం బయలుదేరుతానని నమ్ముతాను.

రాజమహేంద్రవరం
వ్యయనామ సం॥ మాఘ
శుద్ధచీవితి.

చిత్తగించవలెను,
విధేయుడు,

గో॥ నాగభూషణం

విన్నావుగదా, జానకీ, ఏమిచేయుమంటావు?

జా—ఈఉత్తరం ఎవరు తీసుకోవచ్చారు?

గో—తురుపుసవారు బాలాజీచేత పంపించినాడు. ఇంటికి వస్తూంటే, తోవలో ఇచ్చినాడు. పాపం, 60 మైళ్లతోవా 6 గంటలలో ఎకాయెకీగా వచ్చినాడట. మళ్ళీ నాజవాబుపట్టుకొని వెంటనే బయలుదేరాలట?

జా—మియిద్దరికీ అంతన్నేహం ఎలాగుకలిసింది?

గో—అతనితండ్రి చేతికింద మాతండ్రి పనిచేసేవారు. నేను 15 ఏళ్లవాడనై ఉన్నప్పుడు, నాగభూషణం మహారాజావారివద్ద దివాన్ పేష్కారుగా ఉండేవాడు. ప్రభువువారి దయవల్ల దివాన్ పదవి వచ్చింది. తిన్నగాఉండక జబ్బుపడి తండ్రిఉన్న గ్రామం, కృష్ణరాయ అగ్రహారం వచ్చినాడు-మాతండ్రినన్న ఒకనాడు వారింటికి తీసుకోవెళ్లి నాకు హుజూర్ కచేరీలో ఏనైనా ఉద్యోగం ఇప్పించమంటే, “ఇంతచక్కనివాడు రాజమహేంద్రవరములో ఉంటే, ఎందుకైనా పనికివస్తాడా?” అన్నాడు.

జా—తమర్ని ఎంతవాడైనా ఊణతపరుస్తే, మాటకి పది మాటలు అప్పగించవలసినవారే, మీరేమన్నారు?

గో—“ఈగ్రామంలోమాత్రం మనుష్యులు లేరా? మరినన్ను ఎవరింటికైనా రానియ్యడంమాత్రం ఊమమా?” అన్నాను.

జా—బలే! మాబాగా అన్నారు!

గో—ఇంతేనా అన్నాను? “మీరు అక్కడ శరీరంచెడుపుకొని, ఇక్కడికి బాషధసేవ చేయడానికివచ్చినారు గనుక, నన్ను జాగ్రత్తగా ఉంచుమని చెప్పడం, మీకు మాయందున్న ‘అభిమానంచేతనే’ అని వెంటనే ఇంటికి వెళ్లినాను. నేనూ ఇంటికివచ్చాను, నాగభూషణం తలుపు పిలిచాడు.

జా—ఆ!

గో—వచ్చి, కుళ్లునీళ్లుమడుగులో రమ్యమైన కలవపువ్వులాగు, హృదయంనిండా కుళ్లుపెట్టుకొని, ముఖానికి వెలుగిచ్చే చిరునవ్వునవ్వి, “గోపాలశాస్త్రి, నామాటకు కోపంవచ్చిందా? నేను వట్టి నే హాస్యానికి అన్నానునుమా” అన్నాడు. “నీవంటే హాస్యమూ, నేనంటే కోపమున్నా, నాగభూషణం?” అన్నాను.

జా—“నీవు” అంటే “నీవూ” అనడమే అంతవాణ్ణి!

గో—అనకేమి? మనగౌరవము మనముకాపాడుకోకుంటే, మరెవ్వరు కాపాడుతారు? ఒక్కవారంలో మానాన్నగారికి మన సుందరమ్మపేటలో దివ్యమైనది ఆరు ఎకరాలు ఇప్పించినాడు.

జా—మీరు అతనికి కనపర్చిన విద్యంటాడు, ఏమిటది?

గో—దొరికిపోకుండా టోపివేయడం. టోపీవేసి వాణ్ణి ఎన్ని మాటలో ఏడ్పించి, మళ్లీ యిచ్చివేసేవాణ్ణి. ఇప్పుడు దానివల్ల అతణ్ణి కాపాడవలెనట.

జా—ఇప్పుడు అతనికివచ్చిన ప్రాణభయమేమిటి?

గో—మొన్న నేమో దర్బారులో, “దేనిలో సమయస్ఫూర్తి జాపకశక్తి విస్తారంగా కావాలె”నని ప్రభువువారడిగినారట. “మోసంచేయడంలో” అని నాగభూషణం అన్నాడట—అంటే చాలాకోపగించి, ఒకసంవత్సరంలో దానికి నిదర్శనం కనపర్చకుంటే, తల కొట్టించేస్తానని ప్రభువువారన్నారట, ఇదంతా బాలాజీ చెప్పినాడు.

జా—అభిప్రాయభేదముంటే, అంతపని చేయవచ్చునా? తప్పు కాదా?

గో—తప్పేమిటి? ఘోరము! ప్రభువారికి అది మనస్సుకు నాటేటట్టు చేయడం నావిధి కాదూ?

జా—(కొంతసేపూరకొని) విధే—కాని, మీప్రార్థన—

గో—అకన్నీ రెండుకు, జానకీ? నాప్రార్థనముమీదికి వస్తుంద నా, భయం? వస్తే, రానీ-రాజుకు అంత తొందరపాటుంటే, దేశానికి ఎంతఅరిష్టం! దివానువంటివాడికే అలాగైతే, తక్కినవారిగతి ఏమికాను? దివాన్ని కాపాడడము, దేశానికి ఉపకారంచేయడమే కాదూ?

జా —అ—వు—ను-ఉపకారముచేయడమే మీరభ్యసిస్తున్న మతమని నాకు తెలుసును. ఇందులో ఆత్మలాభము మీకు ఆకర్షణ కాదనీ తెలుసును. దేశసేవకొరకు మీరు వెళ్లుతుంటే, నేనేమనగలను? కాని—కాని—

గో—జానకీ, ఆమాటలేమిటి? ఆఉదారభావమేమిటి? ఆకన్నీల్లేమిటి? నీబుద్ధికి తగదు అది.

జా—ఆమాటలు నామనస్సులోనుంచి వస్తున్నవి; ఆకన్నీళ్లు నాహృదయంలోనుంచి వస్తున్నవి. ఏమిచేయను? కాని, మీతో ఉంటేమట్టుకు నడిగోదావరిలో ఉన్నా నాకు భయంలేదు, అరణ్యమధ్యనున్నా భయంలేదు.

గో—బొందినిప్రార్థనం విడచిపెట్టడ మేమిటి? నిన్ను నేను విడిచిపెట్టి వెళ్లడమేమిటి? వైనుంచి, వంటిమీద పేలాల్లాగు పువ్వులు రాలుతూంటే, కాగుచెట్టుకింద పచ్చికమీదకూర్చొని, నీవు వాల్మీకమో, నాటకమో రాగవరసను చదువుతూంటే వినడమనా, మాలతిపందిరకింద నీతో చదరంగం ఆడడమనా, ఎందుకు వెళుతున్నాను, జానకీ? అక్కడనేను ఏమిచేయవలసి ఉన్నదో, ఎక్కడ ఉండవలసి ఉంటుందో,—బెదరకూ—ఏమిప్రమాదములు తప్పించుకోవలసి ఉంటుందో, నాకే తెలియదు. నీవునాదగ్గర ఉంటే, ఇద్దరికీ బాధే-తోటమాలి ఇక్కడేఉంటాడుకదా. మనకుక్కలునాలుగూ నూరుమంది

కావలివాళ్ల పెట్టుకదా-ఇంటినిండా ఏటిపడాదికీ సరిపడా కావలసిన వన్నీ సమృద్ధిగా ఉన్నవికదా-మరి కంట తడి పెట్టక, నవ్వుచూ నన్ను వెళ్లనీ.

జా—(తనలో) అంత ప్రమాదమైన పనిమీన ఆయన వెళ్లుతూ, నాక్షేమం గురించి మాట్లాడడ మేమిటి?—మీప్రయాణం ఎప్పుడు?

గో—భోజనం చేసి—ఒక గంటలో— బాలాజీ ఇక్కడే భోజనం.

జా—సరే, నేను వంటింటిలోకి వెళుతున్నా-దానయ్యా, లేత వంకాయలూ, పచ్చిమిరప కాయలూ, నిమ్మపళ్లూ, కొత్తిమీరీ వెంటనే తీసుకోరా.

దానయ్య—(లోపలనుంచి) తెస్తానమ్మా

జా—చూడూ, సంపెంగతుప్పదగ్గర ఉన్నది, రెండు అల్లంగడ్డలుకూడా తప్పకోరా-గుర్రాన్ని దగ్గరుండి, తోటలో గడ్డి మేపించమని బాలాజీతో చెప్ప

దానయ్య—ఆలాగేనమ్మా

జా—నేనువండుతూంటే, ఉన్న ఒక్కగడియా, తంబూర వేసుకొని చల్లగా బాడరూ? మళ్లీ ఎన్నాళ్లకు వింటానో? ఆరభి—

గో—ఆలాగే, నీకిష్టం వచ్చినది పాడుతాను-(తనలో) ప్రభో, రామచంద్ర మూర్తీ, నాజానకిని కాపాడి, నన్ను మళ్లీ ఆమె కళ్లపెట్టు-(తెర)



మూడవ రంగము

రాజమహేంద్రవరము నారాయణ సెట్టియిల్లు,

ప్రవేశము, రంగయ్య, ఒక బ్రాహ్మణుడు.

బ్రా—అబ్బయీ, రంగయ్యా, మీఅయ్య ఎక్కడున్నాడు రం—(ఆవులిస్తూ) ఇప్పుడే లోపలికి బోజానికి ఎల్లినాడు.

బా—అతనితో తొందరగా మాట్లాడవలసిన పని ఉన్నది. రం—లోపలికెళ్లండి. (తనలో) నల్లగా ఎరుగుబంటిలాగు ఎలాగున్నాడో!

బా—(లోపలికి వెళ్తుచూ) ఎంతయిల్లు! ఎంతయిల్లు! రెండుభవంతులు దాటినా ఇంకాయెళ్లే! ముందుభాగం వ్యవహారానికి, వెనుకభాగం కాపురానికి, మా బాగుంది ఏర్పాటు. అందులో నారాయణ కేట్టి స్థానం చేస్తున్నాడు. (నారాయణ కేట్టి ప్రవేశించుచు.)

నా—దడ్డాలు, శాస్త్రుడుగారూ!

బా—నీ మనుమలతో దాగుడుమూత లాడుచూ, వారిపిల్లలకు సంబంధాలు వెతుకుచూ, వాళ్లకు ఇంతేశి లోగెళ్లు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటి కట్టు!

నా—ఏం? పనిమీదగాని వచ్చారేటి శాస్త్రుడుగారు? రత్నాలు, ముత్యాలు, బంగారం ఎవరికై నా ఖరీదు చేయించడానికి వచ్చారా?

బా—వాటితోనూ త్వరలో పనిఉంచుందిగాని, ప్రస్తుతం గొంతుక ఆర్పుకోపోభూంది. ఇక్కడే రెండు కోసు లుంఛుంది, ఒక గ్రామంలో వివాహం చేయించి వస్తున్నాను. ఈ మాఘమాసంలో మాబ్రతుకు ఇలాగే ఉండుంది. మంచి తేటిస్తో. వ్రాశాలు నిలబడఛాయి మీయింట్లో మామంచిది ఉండుందంఛారు.

నా—సూడండీ, ముందుకొట్టుకాడ మా శిట్టోడుంటాడు—ఆడ్చడగండి. పదిగూనలతో ఎట్టాం, అన్నీ ఏకేన పుల్లనితేట—

బా—ఆతడియ్యకుంఛే?

నా—ఎందుకియ్యడూ? మాకోసంగాని ఎట్టామేటి?

బా—ఇందాకా అడుగుతే, ఇయ్యనన్నాడూ, అందుకూ అడిగాను.

నా—ఇయ్యకుంటే, అక్కడనుంచి గట్టిగా కేకెట్టవయ్యాకీనా బుద్ధిచెప్తాను.

బాబ్బా—సరే. (కొట్టువగ్గరకువచ్చి) రంగయ్యో, ఊళ్లో కబురు తెలుసునా?

రం—నాకు పోషించం సంగతి తెలుసును.

బాబ్బా—ఆ! ఆలాగా?

రం—అవును. ఉన్నోడు తినడం, లేనోడు పండుకోవడం.

బాబ్బా—అలాగు కాదోయ్. లేనివాడు పండు పడుకుంఛాడను కోకు-డబ్బున్నవాణ్ణి తక్కువ డబ్బున్నవాణ్ణిగా చేస్తాడు, దరిదురిని మరీ దరిదురిగా చేస్తాడు, శుభ్రంగా తింఛాడు. ఒక్కటె పెట్టుబడి కాదు. బలము ఒక పెట్టుబడి, మోసము ఒక మదుపు ఆ రెండూ లేనివాడే అడుక్కోవడం-పోనీ దానిమాటకేమి? ఇదుగో చూడు (ఇంకా దగ్గిరా కూర్చొని) ఊళ్లోకిచాలావీరితైన దొంగలొచ్చారు. అరికాయక్రింద కన్నం వేసేవాళ్లు. ఈ రాత్రి మీలోగిట్లో ఒకచూపు చూస్తారష-

రం—నీనలుపుచూస్తే, నువ్వు ఆళ్లలో ఆడిలాగే ఉన్నావు.

బాబ్బా—నేను నల్లగా ఉండాలని బ్రహ్మదేవుణ్ణి కోరేనా యేమి? నేను అందులోవాడనైతే, నీతో వాళ్లమాట చెప్పానా?

రం—అయితే, ఆళ్లసంగతి నీకేం తెలుసును?

బాబ్బా—నాకు ఎలాగో తెలుసును-నీకెందుకది? అదిమీ అయ్యతో చెప్పడానికే వచ్చాను. నాకు చాలా స్నేహితుడు. లేకుంటే, ఇలాంటి ఎండలో రావడానికి నా పుట్టేమి మునిగింది? ఎందుకొచ్చాను, అంఛాను.

రం—ఎల్లెల్లవయ్యా, నువ్వు నీనలుపున్నా. ఈ ఊళ్లో దొంగబయ్యం ఎప్పుడూ లేదు.

బాబ్బా—ఎందుకలా గురుస్తావు, మీ అయ్యతో చెప్పితే, కొట్టులో భోషాణంలో ముత్యాలు, రత్నాలు, బంగారం తీసుకొని ఆపెట్టెలు మాయింటిలో పెట్టుమన్నాడు. మీ అత్తవారుపెట్టిన ఆ వజ్రాలమాల కూడాను, నీమెళ్లోది. చూచావా, పేదవాళ్లిళ్లకు

దొంగలు పోరుకాదూ? అందుకూ. కానీ చురుగ్గా, దంతంపెట్టే పయి కిరీయి.

రం—ఏటీ! ఎంటనే ఏల్తావా, పోలీసువాడ్ని పిలవన్నావా?

బా—ఏవైనా పోయినప్పుడు పిలుపుగాని పోలీసువాడ్ని. (గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని) ఇదుగో, నారాయణచెట్టి, చూచావా, నేనన్నట్టే అయింది. నీకొడుకు ఇయ్యడష! మళ్ల అడుగుతే, పోలీసువాడ్ని పిలుస్తాడష. పోలీసుని సాయం ఏదైనా పోతే అవసరంగాని, నన్ను బెటికి వెళ్లకొట్టడానికెందుకు? పొమ్మంటే, మీ చూరులు పట్టుకొని వేలాడుచానా ఏమిటి? అలాంటిమనిషి దగ్గరకు నన్నెందుకు పంపినావు? నేనునల్లగా నున్నానుకాదూ అందుచేత దొంగనష! (గొంతుతగ్గించి) నీముత్యాలు, రత్నాలు, అవన్నీ పోతే, మంచి పోలీసువాడ్ని నేనే పిలుస్తానులే. (బిగ్గరగా) నామాట ఇంతచురుకైనగా చూచినందుకు అనుభవిస్తారులే. ఇంత ఎండవేళ ఎందుకొచ్చాను మీయింటికి? (మెల్లిగా) నన్ను నీ వెరుగుదువుగాని, మీ పిల్లవాడెరుగడు. (బిగ్గరగా) పోనీ, నాకేమి? వెళుచున్నా (కోపముగావీధిలోకి వచ్చును)

నా—(లోపలనుంచి బిగ్గరగా) శాత్తుర్లుగారూ, శాత్తుర్లుగారూ ఎల్లిపోకండోయ్! బాబ్బాబు, కోపం శేయకండి! రంగా, గాడిదా, నీ దగ్గరకి నేను పంపిన బ్రాహ్మణ్ణిఅలాగు చేస్తావురా మొద్దా? అతగాణ్ని దొంగంటావురా పశువా? ఆయనుచ్చుకొన్నంత ఇచ్చి ఎంటనే పంపించేయరా-ఎంటనే ఇస్తావా, తానం మానేసి నేనొచ్చి ఇయ్యాలా? నీ తెలివి తక్కువవల్ల మన కొంపతీశేస్తావురా, దున్నపోతా? శాత్తుర్లుగారు, ఎల్లిపోకండి. వచ్చి పుచ్చుకొని మమ్మల్ని రచ్చించండి. రంగా, ఇనిపించిందా?

రం—ఆఁ, ఇనిపించింది. ఇదిగో తెగుస్తున్నాను-రండీ, శాత్తుర్లుగాలూ-చమించండి-మీరుమోయగలిగినన్ని ఇస్తాను, రండి, కూకొండి, శాలూ పరండి.

బా—నారాయణచెట్టి, ఇదిగో నన్ను ము, పుచ్చుకొం
చున్నానులే. తుదకు బుద్ధొచ్చింది కుంభానికి— (రంగయ్య దంతపు
పెట్టెలు తెచ్చి శాలువులో ఉంచును) మంచి ముత్యాల పెట్టె
లు, 108 రత్నాల పెట్టెలు, పద్దేనుకో ముత్యం మూయింటిలో పెట్టి,
బంగారానికి మళ్ళీ వస్తా. నే వెళచా. ఇంకా మువ్వ వచ్చేదాకా ఇక్క
డే కూర్చో. జాగ్రత్త సుమా. భగవంతుని సేవ నూరేళ్లు ఆయుష్షు,
ఇంకాధనం, పిల్లలు ఇస్తాడు. బుద్ధిగాడే (ముత్యం తో నిష్క్రమిం
చును)



నాలుగవ రంగము

దివాన్ ఇల్లు: ప్రవేశము, గోపాలశాస్త్రి, దివాన్.



నాగ—గోపాలశాస్త్రి, నిన్న రాత్రి పచ్చాపు, ఈమధ్యా
హ్నము, కోటిశ్వరుడు, నారాయణచెట్టి వీరితో చేశావు. 15 గంట
లలో 60 మైలు నడచావు, ఈ రోజు ముగిసిన అడుగు పెట్టలే వ
నుకొన్నాను.

గో—నాగభూషణం, రాత్రికి ముందు హేంద్రవరం చేరాల
ని వ్రాసిన వాడవు, మంచి బండీ ఒకటి తీసుకువచ్చావని ఎరగవూ?
ఎక్కడ సుందరమృపేట? ఎక్కడ రాజమహేంద్రవరము? అయితే
వ్యవసాయం చేసుకొనే వాడికికూడా దీమా? అని అనుకొన్నా
వు కాబోలు?

నాగ—శాస్త్రి, తప్పక్షమింపాది. విచారంగా ఉన్నది—

గో—నాగభూషణం, నాజూకు భూమిలో, అర్థములేని మా
టలు నాలుగు లేవని పిస్తున్నాయి,—“మమంచు” అన్నదొకటి,
“చాలా సంతోషించినాను” అన్నదొకటి “చాలా విచారంగా ఉన్నది.”

అన్నదొకటి-అలోచిస్తూ నన్నదొకటి-ఇక చేష్టలలో, నుందహాసానికి ఎన్ని అర్థాలో ఉన్నాయి—

నాగ—నీవేమన్నా వడిపట్టాలి. కాని నారాయణ సెట్టితో వ్యవహారం ఇట్టే తెమల్చేశావు.

గో—పదినిమిషాలలో—

నాగ—నీవర్చస్సు అంత తెల్లటిదిగదా, వంటినిండా ఆపసరు రాసు కొంటె, నిజంగా అంతనల్లగా అయిపోయావా?

గో—ఆహా.

నాగ—చెమటపట్టినా పోదూ?

గో—న్నానం జేసినా పోదు.

నాగ— శాస్త్రీ, ఒక్క ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు-రంగయ్యకొట్టు తాళం వేసుకొని, ఇప్పుడే ఎస్తానని చెప్పి లోపలికి వెళ్లి, ఆ బ్రాహ్మణునికి పెట్టెలోదంతా ఇచ్చి వేసేటంత ప్రమాదం ఏం వచ్చిందని అడుగుతే?

గో—మరినాకా కాళ్లులేవు? వాడులోపలికి వెళ్లి వచ్చేసరికి, నాకు ఈ ఉదయం నీవిచ్చిన గదిలో ఉండి ఉండనూ? గది ఒక ఫర్లాంగేనా ఉన్నది? రానూపోనూ సెట్టియిల్లుకూడా ఫర్లాంగు పొడవుంటుంది. కాని వట్టినే దాటేసి ఉండుననుకొన్నావా? రంగయ్య లోపలికి వెళ్లాడేమి, నేను వీధితలుపు గొల్లెం పెట్టానేమి? తండ్రికొడుకూ గుమ్మం దగ్గిరికివచ్చి, మల్లీలోపలికి వెళ్లి తిరిగి అవతల వీధిలోనుంచి వచ్చేసరికి, నేను నాగదిలోకి వెళ్లడం, పసరుకడిగి వేసి ఎప్పట్లాగు తయారు కావడం, జరిగి ఉండదూ? నా గదికి రెండువీధులలోకి రెండు ద్వారములున్నాయి. ఒక గుమ్మాన్ని వెళ్లి, రెండో గుమ్మాన్ని వచ్చాను.

నాగ—రంగయ్య పోలీసువాణ్ణి పిలిచాడు?

గో—అంత ఎండవేళ ఎవడైనా దొరుకుతాడనికట్టు, మాయద్దరికి జరిగిన దానికి సాక్ష్యం ఏదీ?

నాగ—కాని, నీవు తెచ్చిన మూటలో పైకి కనిపించేలాగు తోటకూర కాడలూ, ములంకాడలూ, ఆనపకాయ బద్దలూ, ఎందు కున్నాయి?

గో—మూటలోవి అన్నీ కూరలే అని వీధిలో వాళ్లకు అని పించడానికి.

నాగ—అయితే పచ్చశాలువ మూటకి తెల్లగుడ్డ చుట్టపెట్టి నా వెందుకూ? మాసిపోతుందనా?

గో—కాదు. నేనుమాపినవాళ్లు నన్ను పచ్చ శాలువతో చూచినారు. దానితో మీయుంటికి వస్తే, డేకాయిస్తుందేమో అని.

నాగ—ఇంత అద్భుతమైన పన్నాగం ఎప్పుడు పన్నేవోయ్?

గో—ఈ ఉదయం నీవు ఊరు చూపిస్తూ నన్నుబండీలో కూర్చోపెట్టుకొని తీసుకో వెళ్లినప్పుడు సెట్టినిగురించి చాలాదూరము చెప్పి ఆయిల్లు చూపించావే, అప్పుడు కార్యక్రమం అంతా ఏర్పాటు చేసుకొన్నాను-కూరలు ముందుగాకొని గదిలోఉంచి మరీ బయలుదేరినాను. ఇప్పుడే మాతాత వరహాలమూట మీ నేలమాన్యంలో ఉంచు.

నాగ—మాయింట్లో నేలమాన్యం ఉందని నీకెలా తెలుసును?

గో—ఒకగదిలో నడుస్తూంటే, చప్పుడునుంచి ఆ నేల గుల్లగా ఉందనిపోల్చాను.

నాగ—శాస్త్రీ, ప్రాణంలేనివికూడా నీకు సాయం చేస్తాయోయ్!

గో—ప్రాణంలేని వస్తువు లెక్కడున్నాయి? అన్నిటికీ ప్రాణం ఉంది.

నాగ—ఏ మీసాహసం శాస్త్రీ! నీవుతినేవాటికి కూడా ప్రాణం ఉన్నాడంటావు కాబోలు?

గో—అనకేమి? ఢంకామీద దెబ్బకొట్టి మరీ అంటాను. ప్రాణం లేదని నీవనుకొనే వస్తువులేకాదూ నీకు రక్తంయిచ్చేవి?

నాగ—అవును.

గో—ఆ రక్ష మేకాదూ ప్రిణం?

నాగ—అవును.

గో—ప్రిణం లేనివి ప్రిణం ఎలాగివ్వగలవు? ఏమంటావు?

నాగ—బాగుంది నీవన్నది, చాలాబాగుంది! ఒకనిమిషం లో తేల్చే శావు. కాని, శాస్త్రీ ఆముఖము, ఆవిద్య, ఆవేదము, ఆ శాస్త్రము, ఆసంగీతము, అన్నీ ఉండి, ఆకుగ్రామం, సుందరమ్మపేటలో ప్రచ్ఛన్నంగా ఉండాలని ఎలాగు తోచిందోయ్, నీకు? ఇరవై ఏళ్లవాడవు—

గో—ఇరవయి రెండు—

నాగ—ఈ పిన్నవయస్సులో, అన్ని ప్రజలుండి, ఆసంతుష్టమిటి?

గో—సాలుకి 40 వేలు వచ్చేవాడు నాకంటే ఎక్కువ తింటున్నాడా? తినగలడా? నీదయవల్ల అన్నీ పండేతోట. తోటలో ఇల్లు, స్వయంగా త్రవ్వకొన్న జలదుర్గమువంటి నుయ్యి, కామధేనువు వంటి ఆవు, రోజూ హవ్యంగ వీనము, నన్ను ప్రిణపదంగా చూచే ప్రిణపదమైన భార్య, గౌతమీతీరం, ఋషివాటికవంటి అగ్రహారం, నాకింకా ఏమి కావలెనోయ్?

నాగ—నీవంటి మహానీయుడు ఉండబట్టి, మీగ్రామంఋషివాటికైనది.

గో—నానుంచికాదు. కృష్ణావధాని ఉండబట్టి. కాని, నాగ భూషణం, ఈమూట మాట ఇంట్లో చెప్పేవునుమా! మన పని ఆయాక, మల్ల నారాయణసెట్టికి అప్పగించాలి. మూట ప్రిణంగా నేలమాన్యంలో ఉంచిగదికి తాళం వేసినాదగ్గిరుంచు. (నిష్క్రమించును)

నాగ—నాగుట్టూ మట్టూ శాస్త్రీకి అంతా తెలుసును. “40 వేలు వచ్చేవాడు నాకంటే ఎక్కువ తినగలడా?” అని నాపై ఎలా విసిరినాడో! నా రాబడి వాడికి ఎవరు చెప్పారో? ఆజ్ఞానం నాకు బా

ధించేటట్టు వినియోగ పరుస్తాడా? ఏమో, విష్ణుహృదయుడు!
(నిష్క్రమించును)



అయిదవ రంగము

నారాయణచెట్టి దుకాణం: ప్రవేశం-నారాయణచెట్టి, రంగయ్య.



నా—రంగా, తిండికిపో.

రం—కాని, అయ్యా, అంత తొందరెందుకు?—

నా—ఎర్రమొహమా, ఒంటిగంటైతే, తొందరేమి టంటా వేటి? ఎల్లు, ఎల్లు.

రంగ—దానిమాట కాదయ్యా, ఆశాత్తుల్ని పంపించావే, ఏమి—

నా—రంగా, అతగాణ్ణి చాలా అల్లరపెట్టావు. నాకు చాలాకోపం వచ్చిందిసుమా.

రం—ఏం ఉపద్రంబచ్చిందని, నువ్వు—

నా—ఉపద్రంకాదట్రా, నాగమ్మా? ఇంటికొచ్చిన బాప నాళ్లని పలానావారి అబ్బాయి అల్లరెట్టాడని అంతా అంటే?—

రం—అఁ ఈ! అంత అకస్మాత్తైన ఉపద్రం ఏమొచ్చిందీ అంటాను—

నా—అతగా డెల్లిపోయినాడంటే, మనకొంప పోదురా?

రం—కాదయ్యా, ఉచ్చుకొన్నాడే! మరి—

నా—ఉచ్చుకోనీరా; మనకోసంగాని ఎట్టుకొన్నామా ఏటి?

రం—ఏటీ? అందరికీ ఇచ్చేడానికేనా? అంతా ధర్మానికే?—

నా—మరేటి? మా ఉచ్చుకొంటే, ఒక సేరుచ్చుకొనేను—

రం—సేరేటయ్యా? నువ్వుగాని తూచినావేటి అయన్నీ?—

నా—తూసడంపట్నా, ఎర్రబాగులోడా? ఇంకాతాగనియ్యరా-
రం—తాగడమా?

నా—దాహం ఏస్తే, మరేట్నాచేస్తారు, తాక్కా? పాపం
ఎంత దాహంతో ఒచ్చాడోగాని?

రం—దాహమా?

నాగ—అవును, దాహం-తాగడం-మజ్జక తేట—

రం—అయ్యా, ఏటి అవంతా? నాకేమి బోధపడకుండాఉంది-

నా—దాగాని కొచ్చినవాణ్ణి అల్లరెట్టి, పైపెచ్చు ఈ మా
ట లేటిరా? తెలిగేసి-పలవరిస్తున్నావురా? అన్నిగూనల్లోయీ తా
గేస్తేమాత్రం? తాగనీ-

రం—గూనలేటి? బాపనాడేటి? తాగడం ఏటి? ఏటీసాదా!

నా—గూనలంటే గూనలు-తాగడమంటే తాగడం-గుద్దు
లంటే గుద్దులు-నీకేం కావాలేటి?

రం—అహహా! ఇంకాగూనలే అంటాడూ! ఏం గూనలయ్యా?

నా—మరేటనమంటావురా, గూనలకీ? పెద్దకుండలనమంటావేటి?

రం—నువ్వుగాని, గూనలేయైనా భోషాణంలో ఎట్టావేటి?

నా—ఏగాడిద చెప్పాడో, ఎట్టానని?

రం—ఎవడై నా, ముత్యాలూ, రత్నాలూ, తాగుతాడయ్యా?—

నా—ఎవడన్నాడో?

రం—తరువాత? ఆ దొంగలేరీ? మనింటికి మాపిటి కొస్తార
ని ఆడికేం తెలుసును? నువ్వెలాగు నమ్మావయ్యా?

నా—దొంగలేట్నా? ఒరే నీకు దెయ్యం పట్టింది సుమా.
18 ఏళ్లోడవు, దాహానికి బాపనాల్లోస్తే ఏం చెయ్యాలో తెలియ
దురా నీకు?

రం—తెలియకేమి?

నా—మరి అతగాను మజ్జక తేటిమ్మంటే, ఆరాలుగాయతన
మేమిరా?

రం—నన్నడగందే?

నా—ఛీ, నోరుమూయి! నాదగ్గిరకూడా పెంకెతనమేనా? ఊ!

రం—ఇదేటయ్యోయ్; నీదగ్గిర ఏగాడిద పెంకెతనం చేశాడు?

నా—లేకుంటే, ఆమాటలేటా?—కాని, రంగా, నీమెల్లోవ జాళిల మాలేది? బరువైపోయిందేటి ఈయాల?

రం—మన భోషానికి రత్నాలూ బరువులేదు; నాకు మా లా బరువుకాలేదు.

నా—మళ్ళీ అలాగే మాట్లాడుతాడూ!—ఒరే, నీకేదో దెయ్యం పట్టిందిరా! నీమెల్లో వజ్రాల మాలేదిరా?

రం—ఆశాత్తుల్లకి ఇచ్చేశాను---

నా—ఏశాత్తుర్లురా?

రం—నువ్వు నాదగ్గిరికి పంపిన ఆనల్ల బామ్మడికి—

నా—అడికేలిచ్చావురా?

రం—ఁ గ్రత్తకీ; దొంగలెత్తుక పోకుండా—

నా—ఆఁ!

రం—ఆచ్చర్య మెందుకు? ఆ నోరెల్ల పెట్టడం, ఆ రటోడం, ఆ కలైర్రసేయ్యడం—ఎందుకయ్యా, అదంతా, అడ్డీ ని హాస్యంగా అన్నీ పుచ్చుకొమ్మని నాకాడికి పంపించి?

నా—రహస్యమటా? రంగా, రంగా, ఒద్దుసుమా నాతో అల్లర? ఏం చెయ్యమని పంపినానా?

రం—అప్పుడే పరాకా?

నా—నేను చెప్పింది, నాకేంజ్ఞాపకం ఉంటుందిరా?

రం—ఉండు. ఆడు నీదగ్గిరనుంచి నాకాడికివచ్చి—

నా—మజ్జిక తేట అడిగినాడు—

రం—లేదు. నన్ను చెప్పనిస్తావా? చెప్పనియ్యవా? నాదగ్గిర కూకొని, “రంగయ్యా, ఉల్లోదొంగలు పడ్డారు”—

నా—ఆఁ!

రం—“అరికాలుక్రింద కన్నం వేసేవాళ్లుసుమా”

నా—ఆఁ! ఆఁ!

రం—“ఈరాత్రి మీయింటికి తాళం పడతాయా”---

నా—అయ్యో! అయ్యో! ఆఁ! చెప్ప, చెప్ప---

రం—“భోషాణంలోని సరుకంతా మీ అయ్య నాచేతి కిచ్చేమన్నాడు. మాయింట్లో జాగ్రత్త చేయుమన్నాడూ”---

నా—అయ్యో! ఆడ్డి మరిడి ఇరుసుకోతి నేనూ! అంటే, ఓరి కుక్కా, ఓరిదున్నపోతా, ఒరి పందీ, నువ్వెలాగు నమ్మావుగా?---

రం—నమ్మలేదే---

నా—నురెందు కిచ్చే శావురా, నీతలకాయ పగలా?---

రం—నేనియ్యనన్నాను. అంటే, దువారంకాడికెల్లి, నిన్ను గట్టిగా పిలిచాడు---

నా—అవును. పిలిశి, నువ్వు తేటిచ్చావుకావన్నాడు---

రం—తేటనలేదు—

నా—అన్నాడు—

రం—లేదు—

నా—అన్నాడు.

రం—లేదు, లేదు, లేదు.

నా—అన్నాడు—అన్నాడు—అన్నాడు.

రం—లేదు, నీమీదబట్టు, అమ్మోరు పాదాలమీదబట్టు. నన్ను చెప్పనివ్వవాపటి! ఆ బాపనోడికంటే, నువ్వే ఉపమృదులాగు న్నావు! “మీఅబ్బాయి ఇవ్వనంటున్నాడు. ఇదిగో, ఎల్లిపోతున్నా న”ంటే, ఒరే, రంగా, గాడిదా, కొంపతీస్తావటా? తానం మానేశి చ్చియ్యాలా? లేకుంటే ఆతనుచ్చుకొన్నంత ఇస్తావా? అని నువ్వు లేదా?

నా—అంటే, రత్నాలూ, ముత్యాలూ, ఇచ్చేయమన్నాను
రా? ఓరి బూతమా, ఓరిచండాలుడా, నేను, నేను---

రం—నన్ను కొట్టకు. అడుచెప్పిందీ, నువ్వుచెప్పిందీ కలుస్తే
మరేటర్దం?

నా—ఉచ్చుకోవడం అంటే, తాగడంరా నాఅర్థం, నాయనా!

రం—“కొంపతీస్తానటా”—

నా—ఓరి పిశాచమా, దాహాని కొచ్చిన బాపనయ్యను దా
హంభయ్యకుండా పంపించేస్తే, పాపంకాదురా? శెడిపోమా? అది
రా నాఅర్థం, కొట్టు ఈపిశాచానికేం అప్పగించానా, దైవమా?
ఈ గాడిదెకు, ఈ దున్నపోతుకు, ఈ, ఈ, ఈ, ఊ, ఊ, ఈ-

రం—నాతప్పేంలేదు, నన్ను కొట్టావంటే చూసుకో---

నా—మరి నాతప్పటా? పెట్టెడుసరుకు ఇచ్చేసి, నాతప్పటా?

రం—ఏమో---

నా—“ఏమో?” ఆ! “ఏమో”వా? చూసుకో---చూ--
చూ---చూ---హమ్!--ఉమ్!--

రం—మళ్ల కర్రెత్తుతున్నావు. కొడితే, ఇట్టోనుంచి పోతాను-

నా—నేనూ పోతాను. నువ్వోడ్డోళ్లో అడుక్కో; నేనోడ్డోళ్లో
అడుక్కొంటాను. మరింట్టోపముంది? బంగారం ప్రియమైనదని ఏ
య్యితులాలబంగారం అమ్మేసి, ముత్యాలమీద ఎట్టినానా నాయి
నా! అంతా పోయిందా, తండీ! సూస్తాంటే, నాకోటిరూపాయి
ల సరుకూ ఎగిరిపోయినాదిరా, రామయ్యా! (మూర్చిల్లును) తెర.

ద్వితీ యాంకము.

మొదటి రంగం

రాజధానిలో ఒక వీధి. ప్రవేశము, చెంగలూవునాయుడు, అప్పలస్వామి, మరిముగ్గురు పోలీసువాళ్లు; ఒక గదిగుమ్మంలో నిల్చున్న ఒకస్త్రీ.

చె—(తనలో) అక్కడ గుమ్మంలో నిల్చున్న అప్పరస ఎవరైయుండునో? నన్ను చూడగనే, తలుపుతీసుంచి గదిలోకి ఎందుకు వెళ్లినది? అరే అక్కడ నిల్చొని నావైపు ఆ చూడడమేమిటి? చిరునవ్వుకూడానా? సరే, బోధపడ్డది. నన్నులోనికి రమ్మని పిలవడం అన్నమాటే! నాకోసం కనిపెట్టుకొని ఉన్నట్టున్నది. అవును, దానికి సందేహమేమి? లోపలికి వెళ్తాను—వెళ్లనా?—వెళ్లవచ్చునా? వెళ్లిచూస్తాను. కోపగిస్తే, దాహాని కొచ్చానంటాను, కోపగించకుంటే, ఆమనిషి నాదే! ఆ అప్పరస నాదే! ఆ అసమాన సుందరి నాదే, —ఇంకా నిల్చునే యున్నది!—అప్పలస్వామి, మీ నలుగురు జమాన్లు ఇక్కడే ఉండండి; నేను వెళ్లి ఇప్పుడేవస్తాను. (లోనికివెళ్లి ఆ యాడమనిషికి ఎదురుగా నిల్చొనును.)

అ—చిత్తం, బాబూ. (తనలో) నాయుడుగారికి మరి ఉద్యోగం నీళ్లధారే! ఏం అంటావు పైడయ్యా?

పై—ఆనల్ల బాపనోణ్ణి పట్టుకొనేదాకా మరొకడనిలేదని నీక్కరువారి శలవు. నాయుడుగార్ని ఈ మనిషి పట్టుకొంది. మరిపైకి వచ్చేదెక్కడ? తెల్లవార్లు మనం నిల్చొని సవ్వాల. పిలిచేసరికి పలక్కుంటే మన నొఖరీలు సున్న. ఆ అరుగుమీద కూకుంటే? ఏం బంగారీ?

బం—బాగుంది; పదండి. (నలుగురూ నిష్క్రమింతురు)

స్త్రీ—ఏం, చెంగలూవు నాయుడుగారూ, చాలాసేపు నావైపు వెరివాడిలాగు చూస్తూ నిలబడ్డారు. నేనెవరినో పోలిక తగిలించా?

నియందు ఏనాడు ఏపురుషుడు ప్రేమ చూపించినాడు? మా అక్కకు ఎన్నో తెలుసునుగాని, ఆ ముక్కమాత్రం తెలిసిందికాదు-ఎప్పుడన్నా, మా నాయుడుగారనే అనేది. ఎప్పుడైనా మిమ్ముల్ను సాధించిందా? అది మీడబ్బుచూచి మిమ్ముల్ను చేరలేదు. తనడబ్బే మీకు పెట్టింది. ఒకమాటు ఏదో కేసులో మీకు పెద్ద చిక్కువస్తే తన మెళ్లోది తాకట్టుపెట్టి మీ అవసరం గడిపింది.

చెం—అవును పాపం, జ్ఞాపకం ఉంది.

స్త్రీ—ఆ మనిషే జ్ఞాపకంలేనప్పుడు ఆ మాటలేలాగు జ్ఞాపకం ఉంటుంది? మీరిచ్చిన జాబితాలో ఉండడానికై నా నోచుకొంది కాదు. ఎవరో మధురం, కావేరీ, వాల్లూ వీల్లూ జ్ఞాపకం వచ్చారుగాని, దాని ఊసేలేదు! ఇంతకూ మిమ్ముల్ని అనే పని ఏముంది?

చెం—హీరా, నిజంగా నాకు చాలావిచారంగా ఉన్నది.

స్త్రీ—ఇంతంత విచారంకాదు. ఏమైనా, దాని ఆత్మసంతోషిస్తుందని, మిమ్ముల్ని చూతామనే ఇంతదూరం వచ్చినాను. లేకుంటే, నాకు ఎవరి ఆసరా అవసరంలేదు. నాసంగీతంవల్ల నాలయిదువేల్లూ నోటిలోకి వెళతాయి. మన ప్రభువువారికి, మహారాణి ఇందిరాదేవి వారికీ, గిరిజా దేవివారికి సంగీతం అంటే ఎంతో ప్రీతి. ఆభరణసాచాలును. కాని, మా అక్కయ్య చక్కదనమే మీదుష్టికి అగపడనప్పుడు, దాని కాలిగోరుని పోలనిదానను నేననగా ఎంత?

చెం—నీ కాలిగోరునే అది పోలదు. నీదగ్గర ఎవరై నిలబడగలదు?

స్త్రీ—ఇన్నెక్స్టరు హూదారాగానే, మీరాదరించిన సూర్య కాంతంకూడానా?

చెం—ఎందుకెత్తి పొడుస్తావు, హీరా? నీకూ నాయందు అంత ప్రేమండడం, నాలదృష్ట మేమని చెప్పను?

స్త్రీ—మా అక్కయ్య ఆత్మతరించినది. (కళ్లుతుడుచుకొనును) మా కులంవాళ్లకున్న గడుసుతనం నాకేమీ లేదని తంజావూరు తీ

సుఖావెల్లి సంగీతం చెప్పించి, కడతేరా నేను విద్య చెప్పకొనేవరకూ ఉండరాదూ? కాని, ఈరాత్రి ఇక్కడ అట్టే ఉంటారా?

చెం—నాకు ఉద్యోగసంబంధమైనది, అతితొందరపని ఉన్నది.

స్త్రీ—అయ్యో, ఉండరా? సూర్యకాంతం దగ్గరేనా?

చెం—నారాయణ—

స్త్రీ—ఆహా! నారాయణ దగ్గరా?

చెం—అక్కడాకాదు. ఈ మధ్యాహ్నం రెండుఝాములవేళ, వర్తక చక్రవర్తిని ఒకడ్ని ఒక బ్రాహ్మడు ఏమిలేకుండా చేసినాడు. వాడ్ని పట్టుకోవలెను, లేకుంటే నా భవిష్యం పోతుంది.

స్త్రీ—నేను రాక రాక ఇక్కడికి రావడం, ఆదొంగతనం మీరా దొంగను పట్టుకొందికి బయలు దేరడం, మా బాగుంది!

చెం—దొంగను పట్టుకొంటానని నాకు బాగా నమ్మకం ఉన్నది.

స్త్రీ—మీశక్తి నాకు తెలియదూ? దొంగమీయెదుట ఉన్నాడన్న మాటే. ద్వారపూడి బందిపోటు కేసులో, అ మీన్ని కూడా చేసిన కేసులో, స్వాములవారు ఎవరైనో సంసారిని లేవకొట్టితీసుకొనిపోయిన కేసులో, తరువాత, ఎవడూవాడూ?—ఆ! రామిరెడ్డి దొంగసంతకం కేసులో, మీరు చేసిన పని నేను ఎరుగనూ, నాకు చిన్నతనం అయినా?

చెం—ఏమిజ్ఞాపకం నీది!

స్త్రీ—కాని ఈ కేసులో అంత తొందరెందుకూ? రేపువెల్లి తే మీ తలమీద వువ్వుతీసేవాడెవడు?

చెం—ఆవర్తకుడు, నారాయణ సెట్టి, తిన్నగావెల్లి ప్రభువు వారితో గోల పెట్టాడు. ప్రభువువారు నన్ను పిలిపించి, “నాయూడా, ఆ దొంగను పట్టుకొన్నావంటే, ఏమయినా ఉంది. లేకుంటే, నీ పని సరి” అని స్వయంగా శలవిచ్చినారు. ఈ యాజ్ఞ, నాన్నేహితుడు, దివానిచ్చియుంటే ఒక్క ఈ రాత్రికాదు, నెల్లాళ్లు నీ దగ్గరే అట్టే ఉండును, అన్నం యిక్కడికే తెప్పించుకొంటూ.

స్త్రీ—దివాను మీకంత స్నేహితుడా?

చెం—మీ అక్కయ్య మొదటిలో షూ యిద్దరిద్దరిరా ఉండేది. స్నేహం కలిస్తే అక్కడే కలియాలి. ఇప్పుడేటయింది-ఇప్పుడు వెళ్లి, మళ్ళీ రేపుదయం ఏమి వేసేసరికి ఇక్కడ హాజరు. మరినన్ను వెళ్లనీ-

స్త్రీ—నాకొక ఉపకారం చేస్తారనుకొన్నాను- పోసీలెండి, నూరు మొహరీలే కదా పోతాయి?

చెం—నూరు మొహరీలు పోవడం ఏమిటి?

స్త్రీ—కేశవరావు పంతులుగారట. ఆయన కుమారునికి ఇవాళ వర్తంతట- వారింటిలో ఈరాత్రి నాపాట, నూరు మొహరీల కొప్పకొన్నాను.

చెం—నీవెప్పు డొచ్చా విక్కడికి—

స్త్రీ—ఈ సాయంత్రం అయిదు గంటలకు.

చెం—అప్పుడే బేరం తగిలిందీ?

స్త్రీ—నేను డిప్లొమే వస్తూంటే, పంతులుగారు నన్ను బజారులో చూచినారు-నేనెవరినని అడిగినాడు-నేను సంగీత పాటకురాలనని చెప్పినాను. ఇక్కడ నీకెవరైనా చుట్టాలున్నారా అని అడిగారు-మా పెత్తలికూతురు, కావేరిని చెప్పినాను-“ఏమిటీ, నాకావేరి నీకు అంతదగ్గర చుట్టమా? నీ చక్కదనంలో పదోవంతు దానికుంటే బాగుండు”నన్నారు.

చెం—నిజంగా, నీముందర అది మాలకాకి- (తనలో) దీని మీద కన్నువేశాడు. లక్షాధికారి. వాడితో నేనెక్కడపోటీ తగల గలను? కాని, వాణ్ని చూచికూడా ఇదినాదగ్గరకు వచ్చింది ఆతరువాత?

స్త్రీ—“నీపాట ఏమాత్రం?” అన్నారు. “తండ్రి పూరిలో వైద్యనాథయ్యరు వారివద్ద విద్యచెప్పుకొన్నాను. ఇక్కడ పాటవల్ల జీవనం చేతామని వచ్చినాను.” అన్నాను. “ఒకరాత్రి కచేరీకి ఏం పుచ్చుకొంటావ”న్నారు! “మూడుగంటల కచేరీకి నూరు మొహరీలకు

తక్కువ ఎప్పుడూ పుచ్చుకోలేదు- తంజావూరిలో కూడ నాకు ఆపద్దే" అన్నాను- "సరే, రిగంటల పాత్రమందు రావలసిన"దన్నారు.

చెం— తగినచోటనే విస్తరి వేసినావా! ఇక నీపేరు రాజ్య మంతటా గుప్పుమంటుంది. అంతదానపు నన్ను వెతుక్కొంటూ రా వడం నా అదృష్టమే అనాలి.

స్త్రీ—తమరలా అనడం నా అదృష్టం.

చెం—నీవు నన్నడగబోయేది చెప్పుకోనా? నన్నువచ్చి నీ పాట వినమంటావు. అంతేనా?

స్త్రీ—వింటే చాలాసంతోషమే- ఇక్కడ అడుగుపెట్టగానే మీ బోణీ అయినట్టుంది. కాని, నా నగలన్నీ ఇల్లిక్కడే పోయినా యి. చేతికి మురుగులే ఉన్నాయి.

చెం—ఏమిటి? నీవీ పోయినాయా? ఇల్లిక్కడే అంటున్నావు. ఎక్కడ? ఎప్పుడు?

స్త్రీ—మీరు చెప్పల్లో కాళ్ళపెట్టుకొని ఉంటే నే నేమి చెప్పేది?

చెం—అక్కర లేదు-టూకీగా చెప్పు-

స్త్రీ—మాముసిలమ్మా, నేనూ ఈవూరు వస్తున్నాము. ఊ రు రెండు మైళ్ళండగా నేను ఒక తుప్పచాటున కూర్చుండవలసి వచ్చింది-అప్పుడు ముగ్గురు మనుష్యులు బండీలోకి వెళ్లి నా పెట్టె పట్టుకొని దిగినారు. పాపం మా ముసిలమ్మను జుట్టుపట్టుకొని కిందికి యీడ్చి వేసినారు. ఏమయిందో—

చెం—ఆ మనుష్యుల చహరా చెప్పగలవా?

స్త్రీ—అందులో ఒకడు పొడవుగా ఉంటాడు. మరొకడికి గరి మీసాలు, పెద్దమీసాలు ఉంటాయి-మూడవవాడు నల్లగాఉంటాడు

చెం—ఏమాత్రం పొడుపుంటాడు?

స్త్రీ—ఎవడు?

చెం—నల్లటివాడు?

స్త్రీ—నాఅంత ఉండవచ్చును.

చెం—జూపకం ఉన్నంత మట్టుకు వాళ్ళోగురించి చెప్పు-

స్త్రీ—పోతూ పోతూన్నవిభూతి పిండికట్టున్నాయి- శాలువ కప్పకొన్నాడు-

చెం—శాలువ రంగు?

స్త్రీ—ఆకుపచ్చది. కట్టుదిట్టమైనవాడు-బ్రాహ్మణ్డో, కంసాలో, చెప్పలేను-చేతిలో చిన్న పెట్టెఉన్నది.

చెం—దాని రంగు?

స్త్రీ—తెల్లటిది-

చెం—నీదా?

స్త్రీ—కాదు-నాది కర్రది.

చెం—(ఆలోచిస్తూ) ఇవన్నీ చూస్తే, మధ్యాన్నం మనిషిలా గే కనిపిస్తున్నాడు, ఆవిభూతి, పచ్చశాలూ, దంతప్పెట్టె, వాడిరంగూ చాలా నల్లటివాడా, హీరా?

స్త్రీ—అంతనలుపు నే నెక్కడా చూపులేదు- ఎండలో నిల్చుంటే చీకపైపోతుంది-

చెం—ఆ వాడే! వాడే! సెట్టివన్నీ దంతప్పెట్టెలే-తరవాత?

స్త్రీ—ఆమనుష్యులు వెళ్లాక, ప్రాణాలు పిడికెట్లోపెట్టుకొని, తుప్పలచాటుని మెల్లిగా మహారాజావారి తోటచేరాను' పట్నంచే రాను మరిభయలేదను కొన్నాను-కాని ఆనల్లదెయ్యం మళ్లహజరు!

చెం—ఎక్కడ?

స్త్రీ—తోటదేవిడికి ఎదురుగా గావిచెట్టుకింద.

చెం—తోట బాగా చూచావా?

స్త్రీ—కొత్తతోట. మేము తంజావూరు వెళ్లేసరికి ఆ తోట లేదు. అంతాబట్టబయలే-ఇంకాచిన్న చెట్లు. “గోపీనాథ్విలాస్” అని తోటదేవిడిమీద పెద్దకురాలు చెక్కున్నాయి. దూరంగా మేడ పరంజాలు కనిపించాయి.

చెం—(తనలో) నిశంగాచూచింది-రావిచెట్టు తోటకు ఎంత

మారంలో ఉన్నాది?

స్త్రీ—చూచినది ప్రతీది కొలవడానికి నేను పోలిసు ఇన్స్పెక్టర్ను కాను. ఆ దొంగఛాతీ ఎన్ని అంగుళా లుంటుందని అడుగుతారు కాబోలు? నాకు తెలియదు.

చెం—మరేమైనా కనిపెట్టావా?

స్త్రీ—వాణ్ణి చూసేసరికి, నాకాళ్లు వణుకుతూంటు, ఏకనిపెట్టేది, నా నెత్తి?

చెం—ఇక్కడికి వచ్చే తోవలో?

స్త్రీ—బజారులో మామిడిపళ్ల రాసులు కనిపించాయి.

చెం—హాస్యానికి వేళాయది, హీరా? నల్లవాడు ఒక్కడే ఉన్నాడా?

స్త్రీ—దగ్గిరెవ్వరూలేరుగాని, కొత్త గ్రహారంరోడ్డులో మాత్రం ఒకడు వాసివైపు చూస్తూనిల్చున్నాడు—

చెం—బాస్, దొరికాడు! కొత్త గ్రహారం ఉన్న పాళంగా పరిగెత్తాలి. వాడిప్పుడు ఆక్కడేఉంటాడు, మామంచి ఆచోకే యిచ్చావు. వాడి జాడ పట్టడానికి 50 మంది జమాన్లు వెళ్లారు. ఇంకా ఒకడూ రాలేదు—రేపుదయం 7 గంటలకు నీ నగలుపట్టుకొని నీదగ్గిరకి వచ్చి తీరుతాను—ఇప్పుడు—

స్త్రీ—మాముసిలిది ఏమయిందోకూడా కనుక్కొని నాకళ్ల పెట్టరా? నగలు మల్లీ వస్తాయిగాని! ముసిల్లి ఏలాగొస్తుంది?

చెం—మరేంభయంలేదు. నగలువస్తే ముసిల్లి వస్తుంది—కాని, నీకేదో కావాలన్నావు—టూకీగా చెప్ప—

స్త్రీ—తమకంత తొందరగా ఉన్నప్పుడు ఏలాగడిగేదీ? 100 మొహరీలేకదాపోతాయి? మరోనాడాయేను.

చెం—నగలు ఏమీ వంటిని లేకుండా ఎలాగువెళ్లడమని అనుమానిస్తున్నావుకాదా?

స్త్రీ—మనస్సులోమాట అలాగు పోల్చాలి. నేరం పట్టడంలో

ఇంత గొప్పవారంటే మరిమితేమిటి? మెల్లో జిగిసి--

చెం—సరే. నేనండగానీకు నగల కేసులోపం? అప్పలస్వామీ,
అప్పల—(ప్రవేశించును) చిత్తం!

చెం—మా యింటికి పరుగెత్తి, మా ఆడంగులనడిగి నగలన్నీ
తీసుకోరా—“ఎవరో పెళ్లికెళ్తున్నారూ, రేపుదయమే ఇచ్చివేస్తా
రూ” అని చెప్పి—ఉండుండు—నే నిక్కడున్నానని చెప్పేవు సుమా?
ఇది పెళ్లిళ్లకాలం నమ్ముతారు—పో పరుగెత్తు.

అప్పల—చిత్తం, బాబూ (నిష్క్రమించును)

స్త్రీ—పోనిస్తురో, నాయుడుగారూ—మీరంతతొందరలోనుండి—

చెం—అయితేనేమి? ఈవీధినే మాయిల్లు.

స్త్రీ—ఏమోఅనుకొన్నాను, నిజంగా తమకు నాయందు పేరి
మాన్నదే! నానగలిచ్చి మీనగలు తీసుకొంటారు—అంతేనా?(నవ్వును)
కాని, నగల మాటకేమి, మళ్ళీ సంపాదించు కొంటానుగాని, బంగారు
పతకాలుమట్టుకు ఎలాగై నా రాబట్టుడి—

చెం—ఎన్ని?

స్త్రీ—4 మధురలో ఇచ్చినవి; 6 తంజావూరులో; 2 కంచి
గరుడ సేవలో! 3 తెనాలిలో—కాదు, కాదు 4! 2 శ్రీరంగంలోవి;
1 విజయ వాటిక కనకదుర్గ ఉత్సవములో—అన్నీ 19.

చెం—అన్ని సంపాదించావా?

స్త్రీ—చిత్తం—తంజావూరు పతకాలు ఆరూ నాకు అన్నిటికంటే
ఎక్కువ ప్రీతి—

చెం—ఎక్కువ పనివాడితనమున్నదనా? లేక వాటిలోరత్నాలు
లున్నాయనా?

స్త్రీ—మాగురువుగారు (నొసట చేతులు జోడించును) గొ
ప్ప సభలలో పౌరులస్థానే వారిచేతితో స్వయంగా వాటిని నాచీరకు
తగిలించి, “మరి ధరించుటకు స్తలములేకుండా అనేక పతకములు
నీకు బహుమతి వచ్చుగాక!” అని దీవించినారు, అందుకు వాటి

యందు ఎక్కువప్రీతి—అడుగో అప్పలస్వామి! ఎంతలో వచ్చాడో వగరుస్తూ!

అప్పలస్వామి ప్రవేశించును.

అ—ఇడుగో, బాబూ, నగలపెట్టె.

చెం—మావాళ్లే మన్నారా?

అ—అన్నాగూ, “నాయుడుగారుమళ్ళీ వెనకటి తోవలో పడితే—

చెం—తన ఇష్టంవచ్చినట్టు చేస్తానన్నారాకాదూ?

అ—చిత్తం—

చెం—దానికేం? అది వెనకటి బెదిరింత. కోయ్యగూరకూ సిగ్గులేదూ, కొడవలికీ సిగ్గులేదూ. హీరా, ఇవిగో నగలు. నేను వెళ్లాల్సి. అప్పలస్వామి, కాని వజ్రపుటుంగరాలేవి— అల్లాపెద్దకేసులో దొరికినవి?

అ—అవి ఎవరికీ ఇవ్వనన్నారు.

చెం—హీరా, నువ్వు తంబూరా మీటుతున్నప్పుడు అవి నీ వేళ్లనుంటే, కళ్లు జిగాల్పొంటూ ఉండును. మరి వెళతా.

స్త్రీ—రేపుదయం ఏడుగంటలకి తప్పదునుమండీ!

చెం—లేసుంటే, నన్నెప్పుడూ నమ్మకు (చెరొక వైపు నిష్క్రమింపు)



రెండవరంగం

దివాన్ ఇల్లు—ప్రవేశం, దివాన్, గోపాలశాస్త్రి.



నా—గోపాలశాస్త్రి! చెంగలూవు నాయుడుగురించి నీకు నే చెప్పినదంతా ఎంతసొగసుగా వినియోగపర్చినావు! అంతవేగం బుట్టలోవేసి నగలన్నీ తెచ్చావు. ఎంతసొగసుగా కనిపించావోగాని! మోహినన్న పేరు సార్థకం చేసుకొన్నావు. నీ ఆడవేషం చూడాలనని ఉన్నది.

గో—నీభార్య శలవు పుచ్చుకో, మళ్ళీ ఆడవేషం వేస్తాను.
నా—ఒకవేళ నాయుడు ఈరాత్రి నీదగ్గర అట్టే ఉంటాడను
కో. దానికేమెర్పాట్లు చేశావు?

గో— ఏ యేర్పాట్లూచేయకుండా, ఈ పాట్లుపడతానా?
రెండు పిడతలలో పాలు జాగ్రత్త చేసి ఉంచాను. ఒక్కదానిలో గం
జాయి, నాభి మొదలగునవి కలిపిఉంచాను. అది తాగమంటాను.

నా—వాడు తాగనంటే?

గో—నీవువీళ్ళో ఆరితేరినవాడవు, నీవూ ఆలాగనడమేనా?
పాలు తాగమని నేను అనడం, తాగననడమున్నా? గుండెలా? చెరు
వా? “ఈ విషం తాగండి, నాయుడుగారూ” అన్నా, తాగితీరాలి.
ఆపాలు కంఠం దిగడమేమిటి, నాయుడుగారు నేల పాలు కావడమే
మిటి? సూదితో పొడచినా, తేలుకుట్టినా, మరి తెలివిరాకుండా? అప్పు
డు గుమ్మంలోకి వచ్చి కొత్తగ్రహారందగ్గర రావెచ్చెట్టుకింద ఉండ
మని నాయుడుగారి శలవైనదని జమాన్లను పంపించివేసి ఉందును.

నా—అయితే నగలు లేకుండా ఇంటికి వచ్చి ఉండువు?

గో—కావాలంటే, దొరక్కేమి? “అప్పలస్వామీ, నాయు
డుగారు ఇంటికి వెళ్లి నగలు తెమ్మన్నారంటే, తేకేమిచేస్తాడు? నా
యుడు ఈ లోకంలో లేడని జమాన్లకేమి తెలుస్తుంది? అయితే వా
టియజమాని చేతులార యివ్వాలి, నేను పుచ్చుకోవాలి గాని,
వాడికి తెలియకుండా పుచ్చుకోవడం, నాపద్ధతికి విరుద్ధం.

నా—బలే, శాస్త్రీ! కాని నగలేమాత్రం ఉంటాయి?

గో—ఒక్క కాసులపేరే ఉంటుంది 70-80 తులాలు, నగ
లన్నీ పదివేలకు తక్కువ ఉండకూడదు.

నా—శాస్త్రీ, చాలా తమాషా చేసినావే, కేశవరావు కొ
డుక్కి వర్ధంతనిచెప్పి అది దసరాలో అని నాకు తెలుసును కాని,
నాయుడు రేపు ఏమిచేస్తాడనుకొంటావు?

గో—ప్రొద్దున్నే లేస్తాడు, భోజనంచేసి నాదగ్గరకు వెళతా

డు, అక్కడ ఎవరూ లేకపోవడంచూచి నన్ను కేశవరావు ఉంచే శాడనుకొని వారింటికి తోవలో ఏముందో చూచుకోకుండా పరిగెడతాడు. “నన్ను పాటకి పిలిచావుకావులే?” అని నారాసుకూ, “పాటమిటి? పిలవడమేమిట”ని కేశవరావు—చాలాతమాషాగా కొంటుదాకాట్లాట - నేను వెళ్లిచూడాలి అనంతా- (నిష్క్రమించుకు)



తృతీయాంకము

మొదటి రంగం

కొత్వాలుఇల్లు. ప్రవేశము. శ్యామలరావు, వెంకుబాయమ్మ.



వెంకు—నాన్నగారూ, 11 గంటలకు ముందు ఎన్నడూ భోజనంచేయనివాడు, ఇప్పుడేమి సాయంత్రం 7 గంటలకే భోజనంచేసినాడు. శ్యా—వెంకుబాయమ్మ, నీవెప్పుడూ గదిలో ఏదో చదువుకొంటూ కూర్చుంటావు, పొరిగింట భోగట్టాలయినా తెలియవు-నిన్నజరిగిన ఘోరాలగురించి విన్నావుగదా? చెగలరావు కొత్తగ్రహారంలో నల్లగాడన్న బ్రాహ్మణుల నంజరినీ పట్టుకొని చావకొట్టాడు. ఈ ఉదయమే కేశవరావింటికివెళ్లి అతన్ని అడ్డమైన దుర్భాషలూ ఆడాడు. తరువాత అతనుంచుకొన్న మనిషిని, కావేరిని పట్టుకొని ఉతికేశాడు-నల్లంతా తట్టే—

వెం—దాన్నెందుకు కొట్టాలి?

శ్యా—ఎవరో అతని నగలన్నీ టోపీవేసింది. వాళ్లిద్దరూ చుట్టాలని ఆ మనిషిని కళ్ల వెట్టుమన్నాడు. అది “మొర్రో నాకెసరూ చుట్టాలేరంద”ట-అది నమ్మక దాన్ని చేతికర్రతో చావచంపి చెవులు మూశాడు. వాళ్లందరూ ప్రభువు వారితో వెంటనే ప్రియాదు చేస్తే, నాయుడుచేత వాళ్లందరికీ గుణహా యిప్పించారు. 2000 మొ

హరీలు ఊడాయి-అప్పుడు నన్ను పిలిపించివాల్సివచ్చి పట్టుకొంటే, గొప్ప బహుమతీ యిస్తారని ప్రభువువారు స్వయంగా శలవిచ్చారు. “శ్యామలా! పంతులుగారూ, మీరుకూడా నాయుడులాగు మోసపోయేనుమా!” అని నవ్వారు. భోజనం అయింది, అది ఒక్కటే చేతనై నపని. ఎక్కడికో, ఏమిచేయడానికో తెలియకుండా, ఇక బయలుదేరాలి.

వెం—మీరు నాయుణ్ణి కలుసుకో లేకపోయారా?

శ్యా—ఆరువేసేవరకూ ప్రయత్నించాను-ఇటివద్దలేడు, కచేరీలోనూ లేడు: ఊరంతా వెతికించాను, కనబడలేదు. ప్రయత్నం—ఉండూ! ఏవరో తలుపుకొడుతున్నారు! ఎవరాతలుపు? పున్నయ్యా, తలుపు తీయకుండా అడుగూ—

(గుమ్మివద్ద రాఘవరావు ప్రవేశించును)

రా—తలుపుతీయకుంటే, మా జగదాంబ పిన్నిగారింటికి పోతాను-ఆవిడా తలుపు తీయకుంటే, మళ్లీ కాశీ ఏనువుతుంది? నే నేనువుతాను?

శ్యా—రాఘవరావుకామా? జగదాంబపిన్నీ, కాశీ—వాడే! (తలుపుదగ్గరకివెళ్లి) ఎనరదీ?

రా—మీరు మా మామగారు, శ్యామలా! పంతులుగారైతే నేను మీ అల్లుడు, రాఘవరావును.

శ్యా—ఏమిటీ, మా అల్లుడు రాఘవరావా?

రా—ఒకటే, మీరు కొత్తాల్ శ్యామలా! పంతులుగారు కారు. లేకుంటే, మీ అల్లుని పేరు మరిచిపోయినారు. నేను వెళ్లి 6 ఏళ్లు అయ్యాక ఇంకా జ్ఞాపకం ఉంటుందా?

శ్యా—నేను కొత్తాల్ శ్యామలా! పంతులే; మా అల్లుడు పేరు రాఘవరావే. అయితే, నీవేనా రాఘవరావువు?

రా—ఆప్రశ్నేమిటి? నాకేమిబోధపడదు. స్వర్గస్తులైన సీతారావచంద్రుడు పంతులుగారి పెద్దకుమారుణ్ణి—మా

అమ్మపేరు నరసయమ్మ-అవికెమీఅక్కయ్య. ఒగదాంబమీచెల్లెలు. మీ నాన్న గారు కోటేశ్వరరావు. పంతులు గారు 10 ఏళ్లకింద పోయినారు. మీఅమ్మ వెంకుబాయమ్మ, అవికె పేరింటిదేగా, మీ ఒక్కకు మాతై-పెళ్లిలో 6 ఏళ్ల కిందట తలుపుజేసి నాచేత మీ పిల్లపేరు చెప్పించారు-ఈనాడుమళ్ళీ మీరు చెప్పిస్తున్నారు. పెళ్లినాటికి నేను 19 ఏళ్లవాడను. మీ పిల్ల 12 ఏళ్లది-మా అత్త గారిపేరు వేణమ్మ మా జన్మస్థానం అంగర, నేను మీ అల్లుడనేనా? కాకుంటే, ఇటుపైని మాడారు అంగరాకాదు, రాజనుపేంద్రవరమూ కాదు, కాశీ. శ్యా—(తనలో) ఎంత పెంకెతనంగా మాట్లాడుతున్నాడో!—నీవటోయ్ బాబూ? (తలుపుతీసి) నీవేనటోయ్? ఇదిగో, వెంకుబాయమ్మ, కాశీనుంచి బాబువచ్చాడు. లోపలికిరావోయ్ తండ్రీ! ఒకసంవత్సరము కోటేశ్వరస్వామికి, భీమేశ్వరస్వామికి, ప్రతిసోమవారం అభిషేకాలు చేయిస్తాను. శంకరా, నీకటాక్షం వచ్చిందా, రక్షకా? (వేణమ్మ ప్రవేశించును) ఇదిగో, బాబు, రాఘవరావు, విశ్వేశ్వరుని కటాక్షంవల్ల, మాతాన్నపూర్ణకటాక్షంవల్ల, మళ్ళీ మన కళ్లపడ్డాయి!

వే—బాబూ, మాయిల్లు చీకటిపోగొట్టడానికి వచ్చావోయ్? ఉత్సనంతో గంగీపాడుకో వద్దము, ముంకుగా ఏల తెలియజేశావు కావు?

రా—ఎవరిచేత కబురు సంపించేది, అత్తయ్యా?

వెం—గదిలోనుంచి తొంగిజూస్తూ) ఆయన కాశీపారిపోయిన ఈ ఆరేళ్లూ నేను పార్వతిని ధ్యానంచేయడం వట్టినే ఎందుకు పోతుంది?

వే—బాబూ, చాలాఆయాసపడి వచ్చావు-మడికట్టుకో-మీ మామగారు ఇప్పుడిప్పుడే భోంచేశారు

రా—సూర్యాస్తమయ కాలంలో, నారాయణ సాగరంలో స్నానం చేసుకొని, సంధ్యవార్చుకొని, రొట్టెలు తిన్నాను. తడిగుడ్డయింకా కాశీకావిడీమీద ఆరుతునే ఉంది.

శ్యా—ఇక్కడనున్నప్పుడు నీకు నీగోత్రమే తెలిసిందికాదు. కాశీలో నేర్చు కొన్నావా?

రా—అంతలో కూడాను-విద్యాసాగర్ గారీవతి శాస్త్రిగారివద్ద వేదము, వేదాంగములు చెప్పకొన్నాను.

శ్యా—సావకాశంగా కూర్చోని నీ వేదములంతా వినాలి.

వెం—(తనలో) పెద్దపండితులై వచ్చారు నాయినాల్లవస్థ మరిచిపో వచ్చును. (దాసీతో) వెంకీ, నీవేమి నాతలదువ్వకు-నన్నిలాఉండనీ.

దాసీ—బాబాచ్చినాడని చింకిరితల దువ్వుతుంటే, కసరుతా వేంబ్రమ్మా?

రా—నేను పెరట్లోకి వెళ్లి కాళ్ళకడ్కుకొని వస్తాను

శ్యా—పున్నయ్యా, బాబుని నూతితగ్గిరకి తీసుకోవెళ్లి కాళ్ళకి నీళ్లియ్యి. లాంతరు వేగం వెలిగించు- (రాఘవరావువెళ్లి తిరిగివచ్చును)

వెం—పున్నయ్యా, ఇదిగో తువాలు-

రా—మా కావయ్య పెద్దనాన్న కులాసాగా ఉన్నారా?

శ్యా—పోయి నాలుగేళ్ళయింది.

వెం—అయితే శ్వంశీ, నాన్నగారూ; మనము వలసలో భూములు కొన్న పి నెలలకు.

రా—పోయేరేం! మా నాన్నగారు పోయాక నన్ను ఎంత ప్రేమగా పెంచారు!

వే—ఏడవకమ్మా, ఏడవకు.

రా—వీరమ్మ కులాసాగా ఉందా? దాన్ని మా ముద్దుగా పెంచారు. నేను కాశీ వెళ్ళేసరికి 10 యేళ్ళది. నాగేశాని కిస్తామన్నారు.

వే—వాడికే ఇచ్చారు. దాని కో కొడుకు పనిసపండులాంటివాడు.

రా—అలాగా? వెళ్లి చూడాలి. పల్లయ్య చింతాత బాగున్నారా?

శ్యా—70 యేళ్ళవాడైనా, 40 యేళ్ళవాడలా గున్నాడు.

రా—కడియంలో కాపురముంటూ ననేవారు.

శ్యా—అక్కడే ఉన్నాడు.

రా:—భావన్నారాయణా! యేకాదున్నాడు?

శ్యా:—పోయి రెండేళ్ళయింది.

రా:—ఆ! ఆ! పోయాడా! ఫిరంగి గుండులాంటివాడు! అహ! నా కంటే నీ యేళ్ళే పెద్ద. భావన్నారాయణా, నీకు నూరేళ్ళా నిండిపోయినాయా? మేము అన్నదమ్ముల పిల్లలలా గుండలేదు. నన్ను చూస్తే పంచపోతామని పెట్టేవాడు. వాడి కొడుకు బాగున్నాడా? ముఖం తల్లించుచు.

వే:—మా బాగున్నాడు. మొన్న నే నడుగుచేశారు.

రా:—బాలమ్మ వాణ్ని తీసుకొని పుట్టింటికి వెళ్లిందికాబోలు? అమలాపురం వెళ్ళి చూడాలి వాణ్ని.

వే:—మా ద్దగుండుమని బ్రతిమాలాం. కుర్రవాణ్ని నదలలేక ననే మిరా ఉండనన్నాది. పోనీ, వెంకుబాయమ్మకు కొడుకుడతాడు.

శ్యా:—బాబూ, గంగ తీసుకో వచ్చావా?

రా:—కావిడినిండా గంగే, రెండు చీరలుపట్టుకొచ్చాను. అత్తయ్యా ఇది మీకూ, యిది మీ పిల్లకూ, పొందూరులో కొన్నాను. నేత చీరలు, ఇదిగో మాతాన్నపూర్ణ కుంకుమ.

వే:—పొందూ రెక్కడా?

వెం:—విశాఖపట్నం జిల్లా అమ్మ.

వే:—వెంకుకి తెలియనదంటూ లేదు. బాబూ, నీవు వెళ్ళినది మొదలు, దానికి వంటిపూట భోజనం అయినా పేరుకి తినడమే. ఈ ఆరేళ్ళా తలమీద దువ్వెన పెట్టనియ్యలేదు. ఆ చాపమీద పడక. శంకరశాస్త్రి వచ్చి రోజూ సంస్కృతం చెప్పడం. పొద్దున్నమానం పుస్తకమే కాటక్షేపం. దానికి కొడుకు పుట్టితే, విశ్వేశ్వరుని పేరు. ఆడ పిల్లయితే అన్నపూర్ణ పేరు.

శ్యా:—నరే. పుట్టబోయేవాణ్ణి ఆనక పేర్లుపెట్టొచ్చును కాని, నేను వెళ్ళాలి, వేళయింది.

రా:—ఎక్కడికి వెళతారు, మామయ్యా?

శ్యా:—(తనలో) మొదటిలోనే ఏమి అపశకునం! వాడి చదువంతా ఏమైందో?

రా:—భోజనం అయాక బైటి కెళ్లడం మీకు అలవాటులేదే. అలవాటు మార్చుకొన్నారేమిటి?

శ్యా:—లేదు, బాబూ, ఒక్కరోజున రెండు విపరీతమయిన నేరాలు జరిగాయి.

రా:—ఎప్పుడు మామయ్యా?

శ్యా:—నిన్నమధ్యాహ్నం ఒకటి సాయంత్రం ఒకటి. ఏమొచ్చినా నా ప్రాణంమీదికే వస్తుంది. నాయుడు పట్టుకోలేనిది నేను పట్టుకోవాలి ఈ నేరాలు పట్టుకోలేకుంటే, నా పట్లు చెప్పేదేమిటి? మన ఆస్తి కనిపెట్టుతూ ఇంట్లో ఉండు బాబూ.

రా:—నేను మీతోవచ్చి, మీకు సాయంచేస్తాను మామయ్యా. ఆగ వాళ్లలాగు ఇంట్లో కూర్చోనా?

శ్యా:—చాలామంది జమాన్లున్నారు. నీవెందుకొస్తావు? ఆటొంగలు చాలా అద్భుతమైనవాళ్లు. నాకేం జరుగుతుందో చెప్పలేను. అసాధ్యులు పీఠుల్లో పట్టపగలే మనష్యులు కనబడరు.

రా:—అందుకా మామయ్యా, ఊరు నిర్మానవ్యంగం ఉంది?

శ్యా:—చెప్పకేమి? అందుకే నీకు తలుపుతీయడానికి అనుమానించాను. ఇంట్లో జాగ్రత్తగావుండు నాయనా?

రా:—అబ్బ, నేనూ వస్తాను.

శ్యా:—(తనలో) నా కేంవో? శాడోగాని, మల్లీ అపశకునం.

రా:—మీరు అంత ముఖ్యమయిన పనిమీద వెళుతున్నారు. ఎం చేస్తాలో చూచినేర్చుకుంటాను. మీతరువాత కొత్తాలు నేనేగదా!

శ్యా:—(తనలో) నారాయణ! ఇంతకంటే అపశకునమేమైనా ఉందీ — బాబూ, ఇంట్లో ఉండి, ఉత్తరాది కబుర్లు, కథలూ చెప్పతూ మేలుకొండి. నీకిష్టమేనా వెంకూ?

వెం:—కథలంటే నాకు చాలా యిష్టం. తాతయ్య రామేశ్వరంను

చి వచ్చినప్పుడు దక్షిణాది కబుర్లు చెప్పమంటే పల్లవాచిపోయేది.

రా:—రేపాయెను, అత్తయ్యా, నేను వెళ్ళకమానను.

వెం — (తనలో) నా సూచన వ్యర్థమైపోయిందే. అది నాయందు పేక్షా, సాహసకృత్యాలయందు అభిలాషా?

వే — నీ శిల్లం కోరినందుకైనా ఇంట్లోఉండనా, బాబూ?

రా:—ఇలాంటి రాత్రి మళ్ళీవస్తుందా, అత్తయ్యా? మామయ్యకి అంత భయంగా వున్నప్పుడు, నేను దగ్గిరుండాలి. నా సాయం అవసరం అని కాదుగాని, ఇంట్లోవుంటే నాకేం తోచదు.

శ్యా — (తనలో) పిన్ని రావద్దంటే మళ్ళీ కాశీ పారిపోతాడు— బాబూ, వెకిదాం రా. 8 కావచ్చింది, అమ్మా, చూడూ, ఏమీ జరిగినా తలుపునుట్టుకుతేయకండి. ఇలారా. అమ్మా, (చెవిలోచెప్పను)

వెం — అలాగే, నాన్నగారూ. (తల్లీకూతురుతప్ప అందరూనిమ్మ)

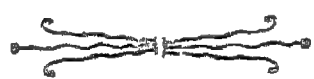
వే — వెంకూ, బాబు మునుపటికంటే చాలా బాగున్నాడునుమా. మంచి బలం వచ్చింది.

వెం:—కాశీనీళ్లు బాగా పడ్డాయి. (తెర)



చెండవరంగము

కొత్వాలు యింటిదగ్గర రోడ్డు, ప్రవేశము శ్యామలార్చిత, కాపురరావు 10 జవాబు



రా:—మామయ్యా, ఆ మనిషి భూజాన్ని ఆ దుక్కేమిటండీ?

శ్యా:—దాన్ని బొండంటారు.

రా:—ఎందుకూ అది?

శ్యా:—నేరం చేసినవాడి చేతులూ, కాళ్ళూ ఆ కన్నాల్లో పెట్టి ఆ కర్రశీల దానిలో పెట్టి కొట్టేస్తారు.

రా:—నేను చేతులూ, కాళ్ళూ ఇందులో ఉంచుతాను, అదెలాగో చూపించరూ?

శ్యా—ఇప్పుడెందుకూ, బాబూ? రేపు ఇంటిలో చూసిస్తా.

రా—అబ్బ, నాకిప్పుడే కావాలి.

శ్యా—(తనలో) తాను పట్టించే పట్టు-అయినా మంచిమాటలాడి నాగన్నా, నీభుజమీద బొండ కింద పెట్టా (రాఘవరావు చేతులు కాళ్ళూ ఉంచును) ఇప్పుడు ఆకర్షణీయమే, దాన్ని ఆ కర్మసుత్తితో దిక్కుతున్నారు.

రా—మీరుంచండి, నేను చేసిచూస్తాను.

శ్యా—తొందరగా వెళ్లుతుంటే, ఇప్పుడే కావాలా బాబూ?

రా—ఇంతలో ఏమింది పోతుందండీ? నాయన సమ్మకంలేకుంటే, మానిపోయెను-నేను ఈచూరు రాబట్టి మీ అందరికీ ఇంతకష్టం. నేను దొంగను నన్ను సమ్మకండి-నేపోతా.

శ్యా—(తనలో) వాడికి ముక్కునుంటుంది కోపం! వాడు చెప్పడం నేను చేతులు కట్టుకొని వినడంకాడికి వచ్చింది నా అనస్త!

రా—నేను నేర్చుకోవద్దా? మీతర్వాత యీ హెలాదా నాదేకదా

శ్యా—(తనలో) పెల్లికి వెళ్తున్నా పిల్లిని చంక పెట్టుకొన్నట్టున్నది! వీడికిదే పగం!

రా—సరే తెలిసింది. పోనీ పోతానులండి, నాబాధ మీకెందుకు?

శ్యా—(తనలో) వీడికి పిల్లను నేరకపోయి యిచ్చుకొన్నా—సరే, చేతులూ, కాళ్ళూ ఉంచాను (ఉంచును) ఇప్పుడేమి చేస్తావు?

రా—ఏంజేస్తానా? ఇదీ (గట్టిగా కొట్టివేయును) బాగాచేసానుకానూ, మామయ్యా?

శ్యా—గట్టిగా కొట్టేశావు! చేతులూ కాళ్ళూ, నలిసిపోతున్నాయి!

రా—అయ్యో!“ఇప్పుడేచేస్తావని” మీరడిగితే, నేను సరిగా చేయగలనో లేనో చూడడానికి, ఏలాగుతీయడమో నేర్పడానికి అడిగారనుకొన్నాను. సరిగా చేసానా? ఇక ఏలాగుతీయడమో నేర్పండి (లాగును) రాదు, గట్టిగా బిగిసిపోయింది- ఏంచేయు మన్నారు, మామయ్యా?

శ్యా—(తనలో) ఎముకలు గుండైపోతున్నాయి! ఏమన్నా ఈరా త్తి కాశీపారిపోతాడు. పరమేశ్వరా!—ఇంటికివెళ్లి గొడ్డలిపట్టా— ఎక్కడుందో మీ అత్తయ్యకు తెలుసును.

రా—కాని, ఏమొచ్చినా తలుపుతీయవద్దన్నారు?

శ్యా—అవునవును-వంగో, చెవులో చెప్తాను (చెప్పను) ఇది ఆనవాలు. తలుపుదగ్గరకిరమ్మని ఈ మాటచెప్ప-పోయిచురుగ్గా రా,

రా—ఇక్కడున్నట్టురానూ? (నిష్క్రమించును)



మూ డ వ ర ం గ ం

కొత్వాల్గుమ్మం: ప్రవేశము, రాఘవరావు.



రా—(తలుపుకొట్టి)తలపూ, అత్తగారూ, నేనమ్మా, రాఘరావుని. ఇది వేయకముందే నిద్రొటమ్మా?—ఏమమ్మోయ్!—ఇంకా పలుకలేమి? మామయ్యదగ్గరనుంచి కబురు తెచ్చానమ్మా-పోనాఏమిటి?—అంత నిద్రొమిటమ్మా?

వెం—(లోపల) అమ్మా, తలుపుదగ్గరకివెళ్లి, నాన్నగారు వెళ్లేటప్పుడు నాతో చెప్పినఆనవాలు అడగవమ్మా—

వే—వెళుతున్నా, (తలుపుదగ్గరకు వెళ్లి) ఆనవాలేమిటి?

రా—తలుపుదగ్గర చెవిపెట్టండి, చెప్తాను.

వే—పెట్టాను, చెప్పు—

రా—శ్రీకృష్ణమూర్తికి ఇద్దరు తల్లులు-సరా?(తలుపుతీయును. రాఘవరావు లోపలికివెళ్లి తలుపు గడియవేయును) అత్తయ్యా, లోపలికిరండి—

వే—వగరుస్తున్నావేమి, బాబూ? ఆ గాభరాచూపులేమిటి, తండ్రీ? తలెందుకు చింపిరైయింది?—వేగంచెప్పు, రాఘవా?

రా—ఏం చెప్పేది, అత్తయ్యా? ఇలాగవుతుందని నే నెప్పుడూ

అనుకోలేదు-

వే—ఏమయింది, తండ్రి? మామయ్య కేమీకాలేదుగదా? వేగంచా
ప్పి, బాబూ నావల్లు వణకుతూంది-

రా—మనజమాన్లకంటె చాలామందివచ్చారు- “దొంగలసాధ్యు
లులా గున్నారు-నన్నేమిచేస్తారో తెలియద”ని మామయ్యన్నారు,
మీరు విన్నారుకదా?

వే—అన్నారా?

వెం—అన్నారుకారటమ్మా? ఇంతపరాకు ఎక్కడైనాఉంటుందమ్మ-

వే—అయితే, ఏమయింది బాబూ?

రా—మనవాళ్లయినా ధైర్యముగా దెబ్బలాడుతున్నారు. నేను దె
బ్బలాడాను. ఇద్దరిని పడేశాను-

వే—నీజబ్బమీద రక్తమేమిటితండ్రి? నాకేందారీ?

వెం—తడిగుడ్డ వెంటనే కట్టుతే మంచిది-ఇదుగో తెస్తున్నా (తన
చీరలో ముక్కచించివేసి నీళ్లలోముంచును)

రా—దానికేం అత్తయ్యా? మామయ్యకోసం ప్రాణమైనా పెట్టే
స్తాను-కానీ వినండి, మరేంప్రమాదం. రాకూడదు-మామయ్యఅంత
బలమైన మనిషిని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇద్దరిమనుష్యులొచ్చి
ఆయన నడుముపట్టుకొంటే, ఇద్దరినీ కిందపడేటట్టు విదలపించేశారు,
కర్రసుత్తితోనాగన్న ఒకడ్చీ, నేను ఒకడ్చీ తలకాయ పగిలిపోయే
టట్టుకొట్టేశాం. మరొకడ్చీ జుట్టుపట్టుకొని కిందికి కూలేసి గొంతుక
మీద అడుగేసి నిల్చున్నాను. “బలే, బాబూ, నీవుదెబ్బలాడొద్ద”
న్నారుమామయ్య, కానిషెడ్డకరుచ్చుకొని మామయ్యను కొట్టడా
నికొస్తుంటే చూసి ఏలాగూరుకోనూ? వాడికి నడుముపట్టుకొని కిం
దకు కొట్టేసి, సుత్తితో వాడులేవకుండా వేళేశాను. మామయ్య
చూచి, “బాబూ, నాప్రాణం కాపాడావు. నీ ప్రాణం కాపాడు
కో” అన్నారు,

వే—ఇదంతా ఎక్కడ, తండ్రి?

రా—మనింటికి 50 గజాలమారాన్ని—కేకేస్తే వినిపిస్తుంది.

వే—కాని, తండ్రి, నీకా గాయం ఎలా తగిలిందోయ్? ఇంకా రక్తం కారుతుంది!

రా—పోనిస్తురో, అదేంచేసింది? ఆదొమ్మియ్యద్దంలో మామయ్య నాదగ్గికివచ్చి, “బాబూ, నేను దొంగల్ను పట్టుకోవడంలో పేరున్న వాడనని ఎరుగేదురా—అందుచేత యుద్ధానికి తయారు పడ్డాను. నా ప్రాణం కాపాడినవాడవు, ఆస్తినికూడా కాపాడడానికి తగినవాడవు నీవే. ఇంటికెలాగు వెళతావో వెళ్లి, ఇంటిలోనున్న నగలూ, మొహరీలు మూటకట్టి నూతిలో ఎత్తేశీ, మళ్లీ వేగంరా” అన్నారు—గోడలు దాటేసి లోపలికి వస్తారేమో? వేగం లెండి, అత్తయ్యా, శ్యా—బాబూ, వేగంరావోయ్, నాస్థితి తెలిసివుండీ, ఇంకా ఏం చేస్తున్నావు?

రా—ఇడుగో వస్తున్నా, మామయ్యా—మామయ్యమాటలు విని ఇంక చూస్తారేమమ్మా? ప్రమాదంపోయేక, రేపు మళ్లీ నూతిలో నుంచి ఎంతట్లో తీసుకోవాలి?

వే—(వెంకుబాయమ్మ చెవులో) చెట్టింటిలో జరిగినదంతా విని, ఎలాగిచ్చేది, వెంకూ?

వెం—అక్కడేవడో కొత్తవాడు—రాత్రి ఎలుగుబంటినిజూచి, పగలు మంగలంజూచి భయపడ్డాడట. నా నగలు ఇచ్చేస్తాను. (లోపలికి వెళ్లును)

శ్యా—బాబూ, వెళ్లినపని మరచిపోయి పరున్నావా ఏమిటి?

రా—ఇడుగో వస్తున్నానండి—అత్తయ్యా, మీయిష్టం మరినే వెళతా—నా అవసరం ఏమి వచ్చిందో? (మెల్లగా) ఇచ్చేటట్టులేదు మామయ్యా!

శ్యా—నాయన్నాయనా, వేగం—నీకన్నీ తెలుసును.

రా—నా సాయంకావాలి కాబోలు? (తలుపువద్దకు వెళ్లి గడియ మీద చెయ్య వేయును)

వెం—(తిరిగివచ్చి) అమ్మా, అమ్మా వేగం! అన్నీ వింటున్నావా?

ఆయన తలుపు తీశేస్తున్నారు! చెట్టి తొందరపడి పోగొట్టుకొన్నాడు-మనం ఆలస్యంచేసి పోగొట్టుకొంటాము కాబోలు? ఇదిగో నా నగలపెట్టె (క్రిందపెట్టును)

రా—తలుపువేసుకొండి. నేను వెళ్లాలి మీ యిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకొండి. మామయ్యా వస్తున్నా.

వెం—ఇంట్లోఉండి ఆస్తిజాగ్రత్తగా చూడుమని నాన్నగారు చెప్పలేదటమ్మా ఇలాగవుతుందని పొడగట్టింది కాబోలా? ఇప్పుడంటున్న మాటలు బోధపడలేదటమ్మా?

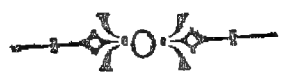
వే—వెళ్లకు, వెళ్లకు, బాబూ-ఇదిగో తెస్తున్నా (లోనికివెళ్లును)

వెం—(తనలో) నాన్నగారెలాగుంటారోగదా? పరమేశ్వరా? నారేఖ బయలుపడ్డదని పొంగిపోతూన్నవుడు, ఈదురవస్థ ఏమిటి? భగవద్విలాసం మనకేమీ తెలియదుగదా? మామగారియందు ఎంతప్రేమ! ప్రాణమైనా పెట్టేస్తారట! గాయంతగిలి రక్తంకారిపోతుంటే, ఏమీలేదంటారు, చిత్రం! ఏమిబలము! ఏమిసాహసము! కాని నామాటేమిటి? ఒక్కమాటైనా నావైపు కన్నెత్తిచూడలేదు! ఎవరివైపు చూస్తున్నట్టు నటించి, ఆయనవైపు దొంగతనంగా ఎన్ని మాట్లాడుచుచినాను. నాకంటే ఎక్కువసిగ్గా, లేక, నాయందు అనాదరమా? గోపాలకృష్ణా, ఆయనమనస్సు నావైపుత్రిప్ప, రక్షకా! నాయందు ఆయనకు ప్రేమఉంటే, పార్వతీదేవికి ఈశుక్రవారం పెద్దకాగు కడతాను. ఆహా, ఏమదీ? గోడకు చేరబడి వాసాల వైపుచూస్తూ ఎలాగు నిలబడ్డారో! మాయద్దరిని కలిపి ఒకగడియ విడిచి పెట్టడానికే మాలమ్మ రావడం ఇంతసేపు చేస్తూంది కాబోలు? ఈ సమయం వట్టినే పోనివ్వకూడదు. ఏదోవంకపెట్టి నావైపు చూచేటట్టు నేనే చేయవలెను. ఈ తడిగుడ్డపట్టుకొని ఆయన యెదుట నిల్చొని చూస్తాను. (మూటపట్టుకొనివేణమ్మప్రవేశించును) సరీ, మామంచినమయం మించపెట్టేశాను.

వే—ఇదిగో, బాబూ, ఈమూటపుచ్చుకో. ఏదీ, వెంకూ, నీపెట్టె?
(పుచ్చుకొని) ఇదికూడాను. (ఇచ్చును)

రా—మామయ్యా, ఇచ్చారు. వస్తున్నా. అత్తయ్యా, నేను చెప్పిన
ఆనవాలు ఒక్కనాకోసమే, మామయ్యనాతో ఆలాగు స్పష్టంగా
చెప్పినారు. ఏమివచ్చినా, మీరుతలుపుమట్టుకు తీయకూడదు, పల
కనూ కూడదు. భద్రం! ఇదుగో వస్తున్నా, మామయ్యా-(మూట
లతో పెరటిలోకి నిష్క్రమించును).

వెం—అదుగోనమ్మా, రెండుమాట్లూచప్పుడు! రెండూ నూతిలో
పడవేశారు. లోపలికి పోదాం, రా-(తెర)



నా లు గ వ ర ం గ ం

కొత్వాల్ ఇల్లు: ప్రవేశం, లోపల వెంకూబాయిమ్మ, వేణమ్మ,
వీధిగుమ్మంపద్ద పున్నయ్య.



పు—వేణమ్మగారూ తలుపండోయ్!-నేనమ్మా, పున్నయ్యనూ. పం
తులుగారు చాలాకోపం చేస్తున్నారు. తలుపు తియ్యండమ్మా. తలు
పుదగ్గరికిరండి, ఆనవాలు చెప్తాను.

వే—వెంకూ, చూశా? ఆనవాలట! బాబుకేగాని మరెవ్వరికీ కాద
ని నాన్నగారు చెప్పటాంటే! తలుపునేళి తలకాయ పగలుకొట్టుకొ
న్నా తీయవద్దు.

పు—ఎక్కడుందమ్మా, అది?

వే—రాఘవరావుకు ఇచ్చానురా.

పు—బాబూ, రాఘవరావు బాబుకిచ్చారటండీ.

శ్యా—ఇస్తే, ఏదీ? ఇంకారాడేమి?

పు—రాఘవరావు బాబేరమ్మా?

వే—ఇక్కడలేదు.

పు—బాబూ, ఇంటికాడ లేరంట;

శ్యా—ఏమీ! అక్కడాలేక, ఇక్కడాలేక, ఎక్కడున్నాడు? అయ్యో, ఇంట్లో ఏమిజరిగిందోకదా? నేనే వెళ్లాలి. నాగన్నా, ముత్యం, నన్ను గుమ్మందగ్గరకు మోసుకోవండి—(అలాగుచేతురు) వెంటబయల్నూ, తలుపు—

వెం—అమ్మా, ఏచేయుచున్నావు? నాన్నగారే వచ్చినారు—

వే—మీ నాన్నగారెందు కొస్తారు? ఆయన గొంతుకన్నెట్టుకొని ఎవడో పిలిచాడు గాని, ఆయనకారు: ముమ్మాటికీ, ఎవడో దొంగ; తలుపు తీయకు—

శ్యా—అప్పుడేనిదా! రాఘవరావు! ఎక్కడున్నావోయి, తండ్రి! లేడు, ఇక్కడ లేడు! వాడు రాఘవరావేకాదు!

వే—ఎందుండీ, అలా గరుస్తారూ? బాబెందుకూ? మీరు చెప్పినట్టేచేశాము. వాడు రాఘవరావు కాడంటారేమిటి, మతిమాలినమాట?

శ్యా—వాడేదీ? అదేదీ?

వే—మీ రెక్కడుంచుచున్నారో అక్కడేఉంది—ఇప్పుడేలాగు తీయగలము? అంతా సద్దుకోసీండి ఇప్పుడెవరు దిగితిస్తాడు?

శ్యా—ఏమిటంటావు? నాకేం బోధపడదు!

శ్యా--బోధపడకుంటే పోసీయండి, నేనింతకంటే స్పష్టంగాచెప్పలేను.

శ్యా—కాని, తలుపేల తీయవు? (అనేకమంది ప్రవేశింతురు) ఎవరుమీరంతా? ఏంకావాలి?

ఒకడు—దొంగబొండ్లలో ఉన్నాడని చూడడానికి వచ్చాం.

మరొకడు—అడుగో! అది బొండ్లకొయ్యకాదు? అవునవును! దొంగదొరికాడు.

అందరూ—దొరికాడు! బొండ్లలో పడ్డాడు! నల్లబ్రాహ్మణ్ణే! బలే, కొత్తాల్ పంతులూ!

రాజు ప్రవేశించును

రాజు—బలే, శ్యామలావుపంతులుగారూ! దొంగఎక్కడ? అన్నబ్రాహ్మణ్ణుడేదీ?

ఒకడు—మహా ప్రభువువారు!

అందరూ—జయ్య విజయభవ! తోవియ్యండి, ప్రభువువారికి తోవియ్యండి!

రాజు—శ్యామలప్రపంతులుగారూ! దొంగెక్కడ? 5000 మొహరీలు బహుమతీ! ఇలారండి, చాలాసంతోషించినాము.

శ్యా—నన్ను కనికరించండి, మహాప్రభో, సం-

రాజు—ఒక్కదొంగే దొరికాడుకాబోలు? కాని, మీరురారేమి?

శ్యా—(తనిలో) ఆహా, దైవమా! ఏమిదురవసృష్టింది!

రాజు—మాట్లాడరేమండీ, మేముపిలుస్తాంలే? రండీ.

శ్యా—రాలేను, మహాప్రభో; బొండ్లలో ఉన్నాను—

రాజు—ఏమీ! మీరా బొండ్లలోఉన్నది? దొంగకాడూ?

శ్యా—నేనేమహాప్రభో!

వే—వెంటూ, ఏమిటిదీ? అయ్యో! అయ్యో! మీనాన్న బొండ్లలో పడ్డారు!

రాజు—మాప్రియజనులారా. మీరు వేలకొలది ఎందుకొచ్చారు?

ఒకడు—కొత్వాల్లారి మహిమ చూడడానికి, మహాప్రభో.

రాజు—మీకెవరు చెప్పినారు?

ఒకడు—మహాప్రభో, అల్లక్కడ! రెండురోడ్లు కలిసేదగ్గర ఒకడు నిల్చొని “కొత్వాలువాకిట్లో దొంగ బొండ్లలో ఉన్నాడ”ని కేకవేసినాడు. వెంటనే, ఊరంతా గుప్పమంది మహాప్రభో—

రాజు—వెంటనే రోడ్డులోకి వచ్చి ఆమనిపెవరోచూచి వానితో మాట్లాడుంటే బాగుండేది.

ఒకడు—చిత్తం, మహాప్రభో, గాని నేను వీధితలుపు తీయబోతే వచ్చిందికాదు,

మరొకడు—మాతలుపూ వచ్చిందికాదు, మహాప్రభో.

మరొకడు—మాదిన్నీ, మహాప్రభో.

రాజు—తోవలో తలుపులన్నీ గొల్లాలు పెట్టిఉంటాడు! వాడేదొంగ

శ్యా—ఏలినవారు అతిదయాపూర్వకముగా దయచేసినారు.

రాజు—పహారావాడు “దొంగదొరికాడు! కొత్తవాలుగారింటిదగ్గిర బొండ్లలో ఉన్నాడ”ని కేకవేసినాడు. అదివిని మాసంతోషం కనపర్చడానికి వెంటనే వచ్చాము. ఇలాగుజరిగినది! ఇలాగు ఎంతకాలం జరుగుతూంటుందో? పౌరులారా, చెడ్డరోజులు వచ్చినవి! కాని ఈ బాధ నివారణ చేయడానికి మేము చేయవలసిన దంతా చేసితిరుతాము. మీరందరూ ఇళ్లకి వెళ్లండి.

ఒకడు—టోపీపడ్డవాళ్లలో కొత్తాల్ మూడోవాడు-తరువాతఎవరో మరొకడు—దివానువంతు ఎవ్వరిదీయేమి? (అందరూనిష్క్రమింతురు)
శ్యా—మహాప్రభో, మాయింటిలో జరిగినదాని బట్టిచూస్తే, నిజంగా ఏలినవారు దయచేసినారో, ప్రభువువారివేషం వేసుకొని దొంగఎవడో వచ్చినాడో, నమ్మకంలేదు, ఇంతపరాభవము అయినతరువాత నేను మరి బ్రతుకలేను.

రాజు—తప్పు, తప్పు, అటువంటిపనితప్పు! ఇందులో ఆ మనుష్యుల యొక్క అసాధారణమైన తెలివి కనిపిస్తున్నది గాని, మీ తెలివిలోప మేమికాదు. రేపుదయం ఏడుగంటలకు జరగబోయే ఆలోచన సభలో మీ సలహా కావలెను. వాళ్లను పట్టుకోవడానికి దివాన్జీ పూనుకోలేకుంటే, మేము స్వయంగా పూనుకో వలెనేమో? రాత్రికి బాగాఆలోచించండి. మరిమేము వెళతాం (నిష్క్రమించును)

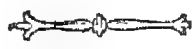
వెం—(తల్లితో) అమ్మా, దీనికంతటికీ నేనే కారకురాలను. నాన్నగారి ముఖం చూడడం విపత్తు లేకుండా ఏనూతిలో మన ఆస్తిపడవేయు మన్నామో ఆ నూతిలో పడిపోతాను.

వే—తల్లీ, తల్లీ, వెంకూ, అలాంటిపని చేయకేం! ప్రభువువారు శాలవిచ్చినట్టు, వాడు అసాధ్యుడుగాని మనలోపం ఎవరిదీకాదు,

వెం—కాని, అమ్మా, అంతపవిత్రుడు లోకంలో ఎక్కడైనా ఉంటాడా? ఒక్కమూరైనా, నావైపు వారచూపైనా చూచాడా? మహానుభావుడు! (తెర)

అ యి ద న ర ం గ ము

దివాన్ ఇల్లు: ప్రవేశము. నాగభూషణం, గోపాలశాస్త్రి.



నా—శాస్త్రి, బ్రహ్మచేముడుపండు రసం పట్టించుకొని, రిక్తం అని పించినావు, బాగేంది-కాని, ఒకమాట చెప్పు. రాఘవరావునంటి వాణ్ణి చూసి ఆ పసరు రాసుకొన్నావు. అయితే చిన్నం గెడ్డం ఎందుకు అంటించు కొన్నావు?

గో—ముఖం తీరులో ఏమైనా హెచ్చు తగ్గు లుంటే. వాటికి కమ్మడానికి.

నా—నాయుడూ, శ్యామలారావు కలుసుకోకుండా ఎందుకు చేయుమన్నావు? ఏదో పనికల్పించి నాయుణ్ణి వెంటనే ఊళ్లోనుంచిపంపించేసినాను.

గో—వాళ్ళిద్దరూ కలుసుకొంటే, తన ముచ్చట నాయుడు చెప్పవచ్చును. వాళ్ళిద్దరూ ఆలోచించుకోరు గాని—

నా—ఏమీ ఏందుకాలో చించుకోరా?

గో—తన పని యీలాగు కావడమూ, చిన్నతనం అటుండగా, శ్యామలారావుకు మాట దక్కడం నాయుడికిష్టం ఉంటుందా? కాని నాయుడు వృత్తాంతవల్ల శ్యామలారావు ఏదైనా ఉపాయం తోచవచ్చును. భయం లేదు గాని, నా జాగ్రత్తమీద ఉండడం మంచిది కాదా?

నా—శాస్త్రి, ఆ మూకలలో నిల్చొని వెంటనే మహారాజావారిని చూచినావు-ఎందుకది? మూటలు పడవేసి వెంటనే పరుగెత్తావా?

గో—నాకు వారితో కొంత పని ఉంది—

నా—వారితో ఏమిపని? అక్కడకూడా తలపెట్టావు కాబోలు?

గో—నేను చేసిన పనిగురించి చెప్పడమేగాని, చేయబోయే దాని గురించి ఏమీ చెప్పను-శ్యామలారావు నీకు దగ్గిరవాడు గనుక ఆభోగట్టాలన్ని యివ్వగలిగావు. అదంతా వినియోగపర్చినాను. మహారాజా

రాజా వారిగురించి నాకు కావలసినది ఏమి చెప్పగలనా? అందుచేత వారిని నేను చూచి స్వయంగా కనిపెట్టవలసినవి కొన్ని సంగతులున్నవి.

నా—అక్కడేదో తలపెట్టినావుకాబోలు? నావల్లు ఝల్లుమంటూంది
గో—నేను చేయడమేమీ, నీవల్లు ఝల్లుమనడమేమోయ్?

నా—ఇదివరకు నీవు చేసిన మూడుపనులూ చాలును, నా ప్రాణం కాపాడు కోవడానికి. బాబ్బాబు, నీపుణ్య మాయరి; మహారాజా వారిమీద మట్టుకు ఏమీ తలపెట్టేవు సుమా?

గో—ఇంతవరకూ చేసింది నీ కొరకు, ఇటుపైని చేయదలచు కొన్నది నా తృప్తికొరకు. నా సత్తువ తెలుసుకోవడానికి. నామనస్సులో ఒక ఉద్దేశం ఉన్నది-అది నామనస్సులోనే ఉంటుంది-నాకు పని ఉంది, నా గదిలోకి పోవాలి.

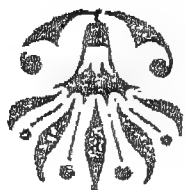
నా—పని ఎవరితో?

గో—కొంతవరకు మృత జీవులతోనూ, దేవునితోనూ, అటుపైని నాతోనూ.

నా—అంటే?

గో—గ్రంథకర్తలతోనూ. గీతలతోనూ, అటుపైని రేపటి కార్యం ఏర్పాటు చేసుకోవడం. (నిష్క్రమించును)

నా—పెద్దకుండలకు ఎసళ్ళుపెట్టి, కార్యం పాడుచేయడుకద? పంభువువారే రేపు పూనుకొంటే, దొరికిపోతాడు-వారితో చెయ్యిచెయ్యి కలిపి ఎక్కడ నిగ్రహించగలడు? సలహాయివ్వవల్ల కాదూ! ఈ రాత్రి నాకుమరి నిద్రపట్టదు. (తెర)



చతురాంకము

౨

మొదటిరంగం

కోటదేవిడి: ప్రవేశము, ఒక సన్యాసి.



స—జాయ్, సీతారామ్! రెండురోజులు పస్తు? అన్నమోలని అరచి గొంతుకు పోయింది! ఈ ఆకలి, ఈ నీరసము, ఈ నడవడమూ! ఈ తిరగడంలో చచ్చి పడిపోతానేమో? ప్రాణం నిలపెట్టు కొనే ప్రయత్నంలో మనిషి ప్రాణం పోగొట్టుకో వచ్చును! మంచి ముత్యా లకోసం నముద్రొలడుక్కి దిగుతాడు—చిమ్మ చీకటి! చేపల రాజ్యం వేళ్ల కొనలను కళ్లు పెట్టుకొని దేవ వలెను. అంతా ఎందుకు? మి కోర్కె ధనికునిగా చేయడానికి! తనకు పట్టెడన్నానికి! ఏచేపకడుపు లో పడిపోవనో! అలాగున్నది నాలవస జాయ్, సీతారామ్!

(లోపల రాజు, కత్తులతో సిపాయిలు)

రా—జమాదార్, విన్నావా ఆ మాటలు!

జమాదార్—చిత్తం. మహాప్రభో, విన్నాను.

రా—ఆ జ్ఞానం చూచినావా?

స—తలుపులన్నీ వేళున్నవి! మనిషన్నవాడెవడూ కనబడడు! ఇది యెడారా? అయితే ఈ పెద్దపిడు లేమిటి? ఈ గొప్ప మేడలేమిటి? అది కోటైయుండ వలెను. గాని ఈ దేవిడివద్ద సిపాయి లేడేమి? రాజు బ్రతికుంటే, ఇలాగుండునా? జయ్, సీతారామ్?

రా—జమాదార్, వింటున్నావు కాదూ?

జ—చిత్తం, మహాప్రభో, ఇలాగే కేకలు వేసుకొంటూ, నాలుగు గంటలప్పుడు ఈ తోవనే వెళ్లినాడు. అన్నంకోసం ఊరింతా తిరి గుండును.

రా—అదిగో గంటలు వేస్తున్నాడు. ఏడుకాదూ?

జ—చిత్తం, మహాప్రభో.

రా—వాడు దొంగై యుండ వలెను. ఏమంటావు?

జ—మహాప్రభో, చాటింపు తరువాత వచ్చియుండ వచ్చును.

రా—ఏమి వాని పోతరం! మమ్ము, మా ప్రజలనూ తిట్టుతూ మా కోటదేవిడి వద్ద కూర్చోడమా?

సీ—జాయ్, సీతారామ్, రాజు చచ్చిపోయినాడా యేమి?

రా—అదుగో, మళ్ళీ! మేమువెళ్లి సమాచార మేమిటోచూస్తాము.

జ—ఒక్క రేనా, మహాప్రభో?

రా—ఈ కత్తి మావద్ద ఉన్నప్పుడు వెయ్యిమంది వీరులువస్తేనేమి? దొంగలు యుద్ధానికి తయారు పడుతే బాగుండును.

జ—క్షమించ వేడుచున్నాడునౌఖరు. ఆమనిషి నిజమైనసన్యాసేమో?

రా—నిజమైన సన్యాసేతే, తపోవనంలో ఉండవలెను. ఈ భిక్షేమిటి? దేశాలు తిరిగే సన్యాసులు, ముష్టివాళ్ళూ, దొంగలున్నూ, అటువంటి వాళ్లదగ్గర చోరీ ఆస్తి శ్యామప్రాప్తపంతులు ఎన్నినూట్లొ పట్టినాడు. అటువంటి వాడే అయితే, మాసత్రంలో అన్నం పెట్టించండి. ఈ మనిషిది, కపటసన్యాసంలో కపట సన్యాసం అయితే, చెరసాలలో ఒంటరిగా తపస్సు చేసుకోవడమే.

జ—మహాప్రభో, ఆలాగేవచ్చినట్టయితే, ఏదో గొప్ప పన్నాగము పన్ని వచ్చిఉంటాడు. ఈమూడు అల్లరతరువాత, ఉపారిగాఉండడా?

రా—అయితేమాత్రం మమ్మల్ని ఏమిచేయగలడు? మా శరీరమునకు హానిచేయడం అసాధ్యముగదా? సురక్షితమైన మా అంతఃపురమునకుగాని, ద్రవ్యాగారమునకుగాని ప్రవేశముండదుగదా? మరియొక విధమైనహాని ఊహ్యముకాదుగదా? చేయగలంత పరిక్షచేస్తాము, దానికి నిలబడుతే, మత్స్యభీతి లేనివాడు, తప్పకుండా జీవించాలగినవాడే. మేము తొందర పడము. నిదానించి మరీ పనిచేస్తాము. మీరందరూ—

స— జాయ్. సీతారామ్! ఈ రాజు రామచంద్రమూర్తివంటి వాడని అంటారే ఈ రాజ్యములో! అయితే ఎక్కడున్నాడు? ప్రజలెక్కడున్నారు? వారందరూ గతించి ఉండవలెను. భగవన్నాయ లాగున్నది. జాయ్, సీతారామ్!

రాజు—చూచావా జమాదార్, ఆ పొగడ్త, ఆ శాపము ఒక్కనో
టనే? ఆ మనిషి 'మ' రాజ్యములో వాడుకాడు. ఎక్కడినుంచో వ
స్తూ మనదేశంలో వినుంటాడు ప్రజలు మాగురించి అనుకొంటున్న
ది. మే మొక్కరమే వెళ్లి చూస్తాము. మేము పిలిచే వరకూ మీ
రందరూ ఇక్కడే ఉండండి. (తెర)



రెండవ రంగము
కోటదేవి-ప్రవేశము సన్యాసి.



స—జాయ్, సీతారామ్! నేను అన్నంలేక చచ్చిపోవలసుంటే, ఈయె
డారిగ్రామంలో నే చచ్చిపోతాను-రాజుకనిపిస్తే— (రాజుప్రవేశించి
వెనుకనుంచి సన్యాసిని పట్టుకొనును)-కాని, ఎవడు ఆ పాపిష్టి చేతులతో
వెనుకనుంచినన్ను పట్టుకొన్నవాడు? ఎవడాదుష్టుడు? ఇందాకా వచ్చిన
వాడా?

రా—దొంగ! దొంగ!

స—ఓ హూసీవు దొంగవా? దొంగై తేలయినాడు గాని? తుదకు మ
నిషన్న వాడువచ్చాడు!

రా—నీ వెవరవు?

స—నీ వెటువంటిదొంగవో, నేనటువంటి సన్యాసిని.

రా—మేము దొంగలమా? ఎవరన్నారు?

స—నీ వేలన్నావు. సన్యాసి విభూతి దోచుకోవలెనని వచ్చినావా?
హా? హా? హా?

రా—నీ వెందుకొచ్చినావు? చాటింపువినలేదా?

స—ఇక్కడి ప్రజలూ, రాజూ; గతించినారన్న చాటింపు. సన్యాసు
లు ఇక్కడకు వచ్చి అన్నంలేక చచ్చిపోవచ్చునన్న చాటింపు, ఈ నిర్మా
నుష్యమయిన ఊరిలో విన్నాను, ఇంకా వింటున్నాను.

రా—రాజయొక్క రాజధానిలో అనవలసినమాటలాఅవి?

స—రాజుప్రజలూలేని రాజధానిలోనా? తపోవనంనుంచివస్తున్న సన్యాసికివ్యవలసిడ స్వాగతమాఇది? ఇటువంటిఅద్భుతమైన రాజధాని యొక్కరాజు నాకుకనిపిస్తే ఏంచెప్పదునో?

రా—మేమేరాజులము - మాతోఏమిచెప్పకొంటావు?

స—చెప్పకోవడమా? బుద్ధిచెస్తాను-కానినీవురాజువా? దొంగవుకావు?

రా—ఏమి? దొంగలమా?

స—నాయెముకలు గుండైపోయేటట్టు, నన్నుపట్టుకొని నొక్కి వేస్తూంటే, మరేమనుకొంటాను?

రా—మేమేరాజులము.

స—నాకువీపుమీదకళ్లులేవు-దొంగవో, రాజువో, నాముందునిలబడు-సన్యాసికిఎవరై నాభయములేదు-రాజులకు రాజైన భగవంతుని కేమేముభయముపడేది-

రా—ఇదుగో నీముందు నిల్చున్నాము-రాజువలె ఉన్నామో లేదో చూడు.

స—అలాగేఉన్నావు- ఆకిరీటము ఆనగలూ. పరిమెళించుచున్న ఆబట్టలూ, ఆముఖము, అవన్నీ రాజుకుతప్ప మరెవరికుండును? ఈవెన్నెట్లోకూడా తళతళలాడుచున్నాయి- కానిపిరికివాడవు-

రా—ఏమిన్నావు? పిరికివారమనా?

స—అవును-లేకుంటే, సన్యాసియెదుట, ఆలంటే మీదకత్తి పైకెత్తినిల్చోడంఎందుకు? చంపివేస్తావుకాబోలు, చంపేయ్-ఆశపెట్టడమెందుకు? కానీ, చేతనైతే- నేనిక్కడఆకలిచేతచచ్చినా,నీచేతిలోచచ్చినా, నాచావు మీఅందరిచావూఅవుతుంది-తిండో, చావో వచ్చేవరకూ నేనుఇక్కడేఉంటాను- చెయ్యిఏంచేస్తావో-

రా—మాతోనీకేంపని? ఇక్కడెందుకున్నావు?

స—నేనుఆహారముకొరకున్నాను-నీవు?

రా—కొందరుదొంగలను పట్టుకోవడానికి.

స—అందుకోసంవచ్చి. సన్యాసినిపట్టుకొన్నావా? హా? హా? హా?

రా—వూళ్లొముగ్గురుదొంగలున్నారు, ఇంకాఉన్నారేమో తెలియదు.

స—సరే, నేనునాలుగోవాడను, నన్నుపట్టుకొన్నావు.

రా—సరే, హాస్యమనుకొన్నావా? దొంగలు మాప్రజలకు విశేష బాధకలుగ చేస్తున్నారు— మారక్షకోద్యోగులనుకూడా వంచింది నా గు పట్టుకొందికి నూరుగురుఆయుధనాథులతోస్వయంగావచ్చినాము.

సీ—రామచంద్రమూర్తి, నీవే ఇలాగువచ్చినావా? నరేంద్ర కృష్ణ రాయలు కేవలము రామావతారమే అంటారు—నీవేనా ఆపేరుగల రాజువు?

రా—మేమే.

స—షాబాష్, రాజా! ప్రజలకొరకు ఇందులోపదోవంతుశ్రమపడి నరాజులున్నారా? రాజుడై వస్వరూపుడే అన్నాడుమనువు—సింహాసనములోని పట్టుమెత్తాయొక్క మార్దవ్యముకంటే రాజదండముయొక్క భారమునే తెలుసుకొన్నవాడవు, బలిష్ఠుడు బలహీనులకొరకు పాటు బడుటకంటే దర్భనీయమేదీ? బలే! రాజా! భగవంతునిపని చేయుచున్నరాజును ‘భగవంతుడునిన్ను కాపాడుగాక?’ అనిఅందరివలె నిన్ను ఆశీర్వాదించను. ‘ఇంకాభగవంతునివలె ఉండు’ అనిఆశీర్వాదిస్తున్నాను. కానిపట్నములోమనుష్యులు ఎవ్వరునూలేరేమి?

రా—(తనలో) ఇదిముఖప్రీతివలెకనబడదు— ప్రజలునిజంగా మాగురించిఅలాగే అనుకొంటూఉండవలెను— కానిఈమనిపేమిటి? సామాన్యునితోమాట్లాడునట్టు, మాతోమాట్లాడుతున్నాడే! నీవూఅంటే నీవూఅంటున్నాడు. సాధారణదొంగ సన్యాసులు అలాగనరే? మేము నిల్చొనిఉంటే తెక్కుగాఎలాగుకూర్చొన్నాడో! నిజంగా తపస్సుచేసుకొనేసన్యాసివలెఉన్నాడు. రామచంద్రా, ప్రజలస్తుతికి తగిన వాడనుగాచేయి.

స—రాజా, ఊరెందుకిలాగున్నదో, నీకిష్టంలేకుంటే, చెప్పనక్కరలే

దు. ప్రతిచోటానా, యిల్లేగనుక ఎక్కడా యిల్లులేనివాడను, నా కేమి;
నాకు సోలెడుపాలైనా, కొన్ని అరటిపళ్లయినా యిచ్చినావంటే, నా
పాదధూళి నీపట్నంమీదదులిపివేసి ఆక్షణమేలేచిపోతాను, ఏమి?

రా—మామనస్సు అన్యధా ఉండెను— ఈసాయంత్రం ఆరుమొదలు రే
పుదయం ఆరువరకు ఎవడైనా, ఏపనిమీదనైనా, బైట ఎక్కడైనా,
కనిపించినయెడల. వానిని విచారణలేకుండా దొంగనిభావించి శిక్షిస్తా
మని చాటింపించినాము—దొంగభయముచేత, ప్రజలు పగలు కూడా త
లుపులు వేసుకొని యిళ్లలో నేడన్నారు.

స—రాజా, నీసంగతిచూస్తే, షడ్చక్రనర్తులకు లేశమైనా తీసిపోవే!
శాకుంతలలో కాళిదాసంటాడూ;—

2. ఔత్సుక్యమాత్ర మనసాదయశిప్రతిష్టా | క్లిశ్నాతిలబ్ధ పరిపాలన
వృత్తి రేవమ్ | నాతిశ్రమాపనయనాయ నీచశ్రమాయ | రాజ్యం
స్వహస్త ధృతదణ్డమివాతపత్రమ్॥

అనగా; రాజునకు సౌఖ్యము ఉన్నట్టుగానే, తాపత్రయములు
కూడా ఉన్నవి. గొడుగుశిరస్సునుకాపాడును, కాని చేతికి భారములేదా?

ఇంకావిన;- స్వగుణనిభిలాషః ఖద్యసేలోకహేతోః | ప్రతిదిన
మధవాతేవృత్తి రేవంవిధైవ | అనుభవతి వాముర్ధ్నా పాదపన్నేవు ము
ష్టం శమయతి పరితాపం ఛాయయాసన శ్రితాంమ్॥

అనగా చెట్టు తాను ఎండపాలై, తనకిందనున్న వారికి
నీడనిస్తుంది, అలాగే రాజు, ప్రజల సౌఖ్యముకొరకు తనసౌఖ్యము
గణించక పాటుపడును.

రాజు, కాళిదాసుని ఇంకావిన

నియమయసివిమార్గ ప్రస్థితా నాత్తదండహ ప్రశమయసి వివా
దం కల్పసే రక్షణాయ | అతనుషు విభవేషు జ్ఞాతేయస్సంతు నా
మ త్వయితు పరిసమాప్తం బంధుకృత్యం ప్రజానామ్॥

అనగా—రాజు, తాను యోగ్యుడుగానుండి, అయోగ్యులను శిక్షించి, యోగ్యులను సంరక్షించును-ధనమూ, బంధువులూ ఉన్నవారుకూడా, రాజునే అందరికంటె ఎక్కువ ఆప్తునిగా ఎంచుదురు.

రాజా, చూచినావా? ఎంతటివానికీ రాజ్యభరవసా. ఆనమ్మకం మానవుని స్వభావజ్ఞానములోనిది-మానవాగ్రగణ్యుడైన దివ్యపురుషుడైన, ఏలికగురించి యింకావిను:—

ఒకకవి అంటాడు-మనము అనుభవించే వస్తువులనుగురించి విశేషజాగ్రత్త పుచ్చుకొంటాము-రాజు, అందరికంటె, ఎక్కువ సుఖించగల సామర్థ్యము గలవాడైనా, తాను అనుభవించుటకు వీలులేని వాటిగురించికూడా, విసుపులేకుండా జాగ్రత్త పెట్టును.

రాజా, రాజు రాజ్యరక్షణకొరకు ప్రజాసంరక్షణ కొరకు కావలసిన వాటినన్నిటినీ జాగ్రత్త పెట్టును. ఈరాజనీతులన్నిటికీ, నీవు ఇప్పుడుచేస్తున్నది ఉదాహరణ. ప్రజారక్షణకొరకు, నీకు చిరాయువు వుండుగాక! నీవంటిరాజులనేకులు దేశసేవనై, ధర్మసంరక్షణ కొరకై భరతవర్షమున వర్ధిల్లుగాక!

రా:—(తనలో) మాశంకరశాస్త్రి మాకు ఇటువంటిబోధ యెన్నడూ చేయలేదేమి-ఆకోవిలస్వరంతో ఆశ్లోకాలు ఎంతమనోహరంగా చదివినాడు! వీనిముందు మాఆస్థాన గాయకులెందుకు? ఇతన్ని ఎప్పుడూ మావద్ద ఉంచుకోవాలెనని కోరిక పుట్టుచున్నది. ఇతడెవరై ఉండునో. 'ఈ ప్రపంచములో నిజమైన ఆనందములేదని' ఇతనికి పిన్నవయస్సులోనే నాటియుండవలెను—మీరు మొదట్లో బ్రాహ్మణులై యుండినట్టున్నది.

స—గతం నన్నరామి-సన్యాసికి ఎప్పుడూ, శాశ్వతమైనపదవే స్థాపకం ఉండవలెను. మాకు భారతవర్షమానములతో పనిలేదు. (తనలో) నీవు పోయి మీరు అయినది!

రా—బాగుంది, చాలాబాగుంది. (తనలో) వీనిమాటలు విన్నకొలదీ, వీనియందు మక్కువ ఎక్కువగుచున్నదే!

స—రాజా, ఒక అరగంటముందు ఏల వచ్చినావుకావూ?

రా—వచ్చియుంటే?

స—ఒకడువచ్చి నన్ను చుట్టకే నిప్పడిగినాడు—“మళ్ళీవస్తాన”న్నాడు.

రా—మరేమైనా అన్నాడా? వాడేలాగుంటాడు?

స—మరేమీ అనలేదు—నల్లగొంగళి ముసుకువేసుకొన్నాడు. ముఖం ఏమీకనబడలేదు. “ఇక్కడక్కడైనా అన్నందొరుకుతుందా?” అని అడుగుతే, “కొత్వాల్ పంతులింటికైనా, ఇన్నె ఎక్కడు నాయుడింటికైనా, వెళ్లి అడుగు” అని నవ్వుతూ వెళ్లాడు—అప్పుడు దూరం నుంచి ఈల వినిపించింది. “ఇదుగో వస్తున్నా న”ని కేకవేసి పరిగెత్తాడు.

రా—వాల్లిద్దరూ దొంగలే! ఎంతపనిచేశాం! అప్పడిక్కడుంటే దొరికిపోవును. చాటిపువల్ల ఏమీ లాభం లేకపోయింది—

స—దొంగలకు లాభమే—వాళ్లు రాజవీధిలో ఏమిచేసినా, చూచేవాళ్లు ఎవరు?

రా—బాగాఅన్నారు—(తనలో) తెలివైన మనిషిలాగున్నాడు—ఆలస్యం అయిపోయింది మేమురావడం.

స—అయితేనేమి? ఈమాటు వారిద్దరూ రావచ్చును.

రా—రావచ్చును.

స—రాజా, మీఉద్యోగస్థులు చేయలేనిపని చేయవలెనని నీకున్నదా?

రా—అతి కుతూహలంగా ఉన్నది.

స—ఆహా! ఏమిగొప్పరాజు! ఏమి ఔదార్యము! ఇంతకంటే గొప్ప రాజెక్కడున్నాడు, అప్పుడుగాని యిప్పుడుగాని? కాని, రాజా, నేనొక సలహా యిచ్చేదా?

రా—(తనలో) సలహాయివ్వడమా? సన్యాసా? మాపెద్ద ఉద్యోగస్థులే ఇవ్వలేకపోయినారు. తనకేమిదారి కనబడదని దివాన్ చెప్పినాడు—కాని ఈమనిషి కూడా రాఘవరావువలె, వేషధారా?—లేక వాడే వీడా? కొత్వాల్ రాఘవరావుని చాలా జ్ఞాపించినాడు—వాని

తెలివి, మానవస్వభావజ్ఞానము, జ్ఞాపకశక్తి, సాహసము, నిబ్బరము. మొదలయినవి వర్ణనాతీతమన్నాడు-ఆగుణములన్నీ ఇక్కడకూడా లేవా? వీడుకూడా దొంగే అనుకొందాము-అయితే, మమ్మల్ని ఏమి చేయగలడు? ఏమిచేస్తాడో చూస్తాము-మాడోహను మించినపని ఏమిచేయగలడో చూడతగినదే-శ్యామలాశ్రమమును ఏమరుపాటుగా ఉన్నప్పుడు వంచించినాడు. జాగ్రత్తగా ఉన్న మమ్మల్ని ఏలాగు వంచించగలడో చూచితీరవలెను. ఏమిటిరానీ, చివరవరకూ చూస్తాము. స-రాజా, నీవేమో ఆలోచనమగున్నదవైయున్నట్టు కనిపిస్తున్నది. సన్యాసేమిటి, ఇటువంటి లౌకికములలో సలహాయివ్వడమేమిటి, ఎక్కడాలేనిపని అని అనుకొన్నావుకాబోలు? పోనీ-నాకు ఏదో ఫలహారమిచ్చి పంపించేయ్-కొన్ని అరటిపళ్లుచాలును-మాభద్రాచలం అడవులలో అంతకంటే మాకేమిదొరుకుతాయి? జాయ్, సీతారామ్! భద్రాచలవాసా!

రా-ఏమిటి మిరిచ్చే సలహా?

స-అతిసులభసాధ్యమయినది-నీవు అంత పరివారంతో బయలుదేరుతే, “నేను దొంగను, నన్నుపట్టుకో” అని ఎవడైనా నీయెదుటగాని నిల్చుంటాడామేమి? నీ దుస్తులూ, కీరీటమూ, మొదలయిన వేషమంతా ఆకర్షణదానిలో ఉంచు-ఏమిటదీ?

రా-వర్షంవస్తే, పహారావాడు దానిలోనిల్చుంటాడు.

స-అవన్నీ అందులోఉంచు. నావద్ద మరొక జేగురులుంగీఉన్నది. నీవు నావేషంవేయి. ఇదుగో విభూతి. ఈగంజాయిలో నిప్పులేకుండామట్టుకు చూస్తూండు. మనశరీరంలో వేడి ఎంతవసరమో, దీనిలో నిప్పు అంతఅవసరం. నీకత్తి నీవద్దనేఉంచుకో. లుంగీలోఉంటే కనిపించదు. “జాయ్, సీతారామ్!” అని అప్పుడప్పుడు అంటూకూర్చొని ఎవడైనావస్తే, “రామచంద్రమూర్తికీజాయ్!” అని అను-వాడు దొరికిపోయినాడన్నమాటే-నేను నీసమీపంలో దానిచాటున ఉంటాను. ఇదినా ఉపాయం-ఆలోచించు, లేదా. నీకేదైనా ఉపాయం కనిపిస్తే

నన్ను ఎక్కడికైనా సత్రానికి పంపించి నీపని చూసుకో. నాయం
దు నీకు అనుమానం ఉంటే! నన్నునీ సిపాయిలకు అప్పగించు. రెన్నా
ల్లాయి భోజనంలేదు. ఏమిచేస్తావో, నన్ను వేగం పంపివేయి.

రా—(తనలో) సన్యాసైనా చాలాబాగాచెప్పినాడు! నాకత్తి నా
వద్దనే ఉంటుంది. అతడునాకు సమీపముగానే ఉంటాడు. ఎక్కడికి
పోగలడు? వాడు దొంగేకానీ, సన్యాసేకానీ, చూతాం ఏమిచేస్తా
డో. కాని, నిరాయుధుడైన సన్యాసినిచూచి భయపడి మా సిపాయి
లకు అప్పగించడమా! సన్యాసిలుంగీ వేసుకోవలెనట! ఏలకూడదు?
రాజులకు యుద్ధమందో, తపోనిష్ఠలోనో మరణము శ్రేష్టమన్నాడు.
మాయొక్కపిల్లకూ తగినవరుడు దొరికినాడంటే వారికి మారాజ్య
ము అప్పగించి అడవికిపోయి తపస్సుచేసుకోవలెనని అనుకొన్నాము
గదా! ఈమనిషే నిజంగా సన్యాసైతే, అతనితోకలిసి భద్రాచలం.
అడివిలోనే తపస్సు చేసుకొంటామేమో? శాతీ మావద్దకేవచ్చినది
దానివద్దకు మేము వెళ్లవలసినకాలము దగ్గిరపడ్డదేమో? అది దగ్గిర
పడ్డదంటే, గిరిజకు సంబంధముదొరకడముకూడాదగ్గిరపడ్డట్టే—తరువాత
మాతపస్సుమాటకేమి? అంతనరకూ ఉంటామో. ఉండమో? కాన
తగినసంబంధంకొరకు తపస్సు ధారపోస్తున్నాము. ఇంతకూ—
స—నీవుమళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డావు. కొత్తవానిని వెంటనే నిమ్మకొ
వడంప్రాజ్ఞుని లక్షణంకాదు, నేనుకొత్తవాడను. నన్ను శోధించవలెనని
యున్నదా నీకు? సావకాశంచిక్కేవరకూ, నన్ను చెరసాలలోఉంచు.
శరీర మే చెరసాలగాడిన్న సన్యాసికి, మీచెరసాల అంటే భయమేమి
టి? నావల్ల ప్రమాదంరావచ్చునని నీకనుమానంఉంటే, నీయిష్టంవచ్చి
నపనిచేయి, నీక్షేమంకొరకు—నన్నేమి చేయదలచుకొన్నా, నాసలహా
మట్టుకు ఆలోచించు మాభద్రాచలం సన్యాసులు నన్ను సేవానంద్
అని పిలుస్తారు.

రా—(తనలో) చిన్నప్పడు మా ఆటవస్తువులు, కత్తులు, కటార్లూ
యుద్ధభూమికి ఉద్యానవనానికి భేదం తెలియనివారము. క్షత్రియులము.

ఉపరి దగ్గర వజ్రాయుధతుల్యమైన ఈకత్తి. మేము ఈసన్యాసిని చూచి భయపడి వానిని చెరసాలలో నుంచడమా? సిగ్గు! సిగ్గు! పీడదొంగేఅనుకొందాం. మేముకత్తి ఎత్తినప్పుడు నిర్భయంగా కూర్చున్నాడే? ఎవరివేలితోవాడుకంట్లో కాటుక పెట్టుకొన్నా, కన్ను బెడచు తూది! అటువంటిది, ఏమీ బెడరకు! ఆనిర్భయం గౌరవ సీయముకాదా? బహుశా, మాకు సాయంచేయడానికి భగవంతుడు పంపించిన నిజమైనసన్యాసియేమో? కానీ, ఎవరైతేనేమి! వానిఉపాయంచాలా ప్రశస్తంగాఉన్నది- మాకుఎవ్విధమయినా హానికానరాదు. మరి అనుమానమెందుకు?- సరే, సేవానంద్, మీసలహా బాగున్నది, మమ్మలను సన్యాసిగాతయారుచేయండి (సన్యాసిఅలాగుచేయును)
స—రాజా, ఇదుగోగంజాయి (ఊది, నిప్పుకెర్లించిచేతికిచ్చును)
రా—(రెండుపీర్పులుపీల్చి) ఆహా, ఏమిపరిమెళం! ఎంతసా- (క్రింద పడిపోవును)

స—(లేవదీసి) తలకెక్కింది! గిల్లినా తెలివిలేదు! ఎన్నో ఆలోచించినావు, రాజా. కానినేనందులో మాత్రవేయడమాత్రం కనిపెట్టలేకపోయినావు! పడుకొని తొలికోడికూసేవేళకు కోటలోఉన్న చెరసాలలోకే- ఏదీ, ఆసపకాయతుంగా, నీళ్లూమీసాలుఇయ్యి- ఇకరాజుగారి బట్టలూ, కిరీటం వేసుకొంటే, అచ్చంగారాజులాగుంటాను- (అలాగుచేయును) కిరీటంనాకుసరిగ్గాఎలాగుసరిపోయిందో కొలిచి చేయించినట్టు! జమాదార్?

(జమాదార్ ప్రవేశించును)

జమా—చిత్తం, మహాప్రభా!

స—వీడుసన్యాసికాడు- దొంగ, చాలాసేపుమాట్లాడిచూచినాము- వాడు చదివినశ్లోకాలువినేయుంటావు-సంభాషణలోదింపిచూస్తే, ఒకచోటదొరికిపోయినాడు. వెంటనేతాళ్లుతీసుకోవచ్చి పెడరెక్కలువిరిచికట్టి, కాళ్లుకలియగట్టి, నోటిలోగుడ్డపెట్టి అదిరాకుండా ఏర్పాటుచేసి, కోటకొట్లోపడవేసి తాళంవేసి, మాచేతికియ్యి-ధనాగారంవద్ద

అంతపురంవద్ద పహారావాళ్లను వెంటనే ఇళ్లకు పంపించివేయి- పహారా బదిలీ ఏర్పాటు చేయించినాము- మేము ఇంతవరకు సాధించినందుకు మీ నూరుమందికీ ఈ గడియనుంచి వారంరోజులు శలవిచ్చినాము- వెంటనే మేము చెప్పిన పనులు చేయించు- మేము దగ్గరే ఉంటాము- (తెర) మీకు జీతాలు ఎక్కువ చేస్తాము

మూ శ వ ర ం గ ం

దివాన్ ఇంటికి ముము - వెలుపల, గోపాలశాస్త్రి

రాజు వేషముతో లోపలి దివాన్ ప్రవేశింతురు.



గో—దివాన్! తలుపు తీయండి.

నా—(తనలో) మహారాజావారి మాటల్లాగున్నవి! నా కేమి దారి? శాస్త్రి దొరికిపోయినాడు కాబోలు? వద్దని కాస్తా గెడ్డం పట్టుకొంటే, మానాడు కాడు! “నీకోసం కాదు, నాకోసం” అన్నాడు. తన పుట్టిముంచుకొన్నాడు! నా పుట్టిముంచాడు! ఏమి—

గో—ఎవరు లోపల? తలుపు తీయ రేమి?

నా—ఎవరది?

గో—మా వద్ద అంతకాలం పనిచేస్తూ మా మాటలు పోల్చుకోలేదూ?

నా—కొంపతీశాడు!—చిత్తం, మహాప్రభో! (తలుపు తీయును)

గో—వెంటనే మాకు పాలు తేగలరా?

నా—చిత్తం, మహాప్రభో! (లోపలికి వెళ్లి పాలు తీసుకొని వచ్చును).

గో—(పాలు పుచ్చుకొని)— మేమిక్కడికి ఎందుకు వచ్చినామో తెలుసునా?

నా—తెలియదు, మహాప్రభో

గో—మీరు చేయించిన పని మాకు తెలిసినది- అచ్చొచ్చిందని తెల్ల వార్తూకన్నం వేశాడట- ఆముగ్గురినీ వంచించినట్టే అనుకొన్నారా! మా మీద తయారుపడడం? ఏమీ, పులిమీసాలు పట్టుకొని డియ్యాలూగడమా? ఏమి? ఆవణకడుమెందుకు? ఏమి జరింగింది?

నా—అపరాంధచేసినాను మహాప్రభో- నాటిదర్బారులో నేనుమన విచేసినదానిని రుజువుచేయడానికి రప్పించినాను-

గో—ఎవరిని?

నా—నాన్నే హితుడుగోపాలశాస్త్రిని.

గో—మొదటిమూడూచాలక, మామిగకూడానా? మీయిద్దరిలో ఎవరిని శిక్షించడం?

నా—అమూడూచాలును, మరేమీ చేయవద్దని బ్రతిమాలినాను. మహాప్రభో- నాకోసంకాకుంటే, తనకోసమనిచెప్పి, తయారు పడ్డాడు, మహాప్రభో? మరెవరినిశిక్షించడమో, ఏమిమనవిచేయగలను, మహాప్రభో! (కాళ్లమీదపడును)

గో—ద్రోహి! సామిద్రోహి! రాజద్రోహి? లేఇంకాలేవవేమి?

నా—రక్షించండి, మహాప్రభో! మహాపరాధిని, మహాప్రభో! పాణంకాపాడుకోవడానికి చేసినాను, మహాప్రభో? వాడునాకొంపతీశాడుమహాప్రభో! నేనువద్దనేలన్నాను మహాప్రభో! మానసన్నాడు మహాప్రభో?

గో—రాజద్రోహికిశిక్షేమి? శిరచ్ఛేదముకాదూ?

నా—అ-అ-చి-చి-చిత్తం, మహాప్రభో!

గో—సరే, గోపాలశాస్త్రినే శిక్షిస్తాము, లే- నీవుమంచివాడవే-లే

నా—ధర్మమూతులు, మహాప్రభువువారు. (అంటూలేచును)

గో—సరే, లోపలికివెళ్లి కాగితం, కలం, శిరాబుడ్డితీసుకోండి- శాస్త్రికిడరిశిక్ష యిప్పుడేవాస్తూన్నాము.

నా—చిత్తం, మహాప్రభో- తీసుకోవస్తాను. (లోనికి వెళ్లును).

గో—(రాజువేషంతీసివేసి, కిరీటంమొదలయినవి స్తంభంవెనక ఉంచును) నాగభూషణం.

నా.-(వచ్చి) ఏమిటిది? నీవేలాగు వచ్చినావుశాస్త్రి; ఎక్కడనుంచి దిగబడ్డావు- మేలుకొనికలకంటున్నానాయేమి?

గో—ఏమలాంటున్నావు? ఆవెర్రిచూపు లేమిటి? ఆకాగితం, కలం

బుడ్డి ఎందుకు!

నా—మహారాజావారి శలవయినది తెమ్మని.

గో—ఎందుకు? ఏమివా యడానికి వారే? నిజంగానే నిలువు కాళ్ళ మీద కలకంటున్నావు! మహారాజావారే?

నా—ఇప్పుడిప్పుడేదయచేసినారు.

గో—కాని ఏమివా యడానికి తెమ్మని శలవిచ్చినారు?

నా—ఏమోనాకు తెలియదు—

గో—ప్రమాణంచేయి తెలియదని.

నా—నీయిష్టంవచ్చిన ప్రమాణంచేస్తాను.

గో—నాకు ఉరశిక్ష వ్రాయడానికి కామా ఆధర్మమూతుకాలు తెమ్మన్నారా?

నా—ఎక్కడనుంచివిన్నావు? (నిశ్చేష్టుడవును)

గో—వినడంకాడికివచ్చిందీ? ఈఅరుగుకిందఉండివిన్నాను— మీరెవరూకనిపెట్టలేకపోయినారు— అక్కడికి వెళ్లిచూడు.

నా—(స్తంభం చాటికి వెళ్లి) ఇదేమిటి? ఈకిరీటం, అవీ, అవీ; ఆ! ఆ!

గో—నన్ను అప్పగించావుకదా! నీ పాణం కాపాడుకోడానికి, నన్ను తీయిస్తావా? ప్రమాణం చేస్తావు తెలియదని? సరే, వేళవస్తుంది ఇవన్నీ నేలమాస్యంలో ఉంచు, మీవంటివాళ్లను నమ్మిఎవడుబాగు పడ్డాడు? మిత్రదోషి! నాకోసం అనిచెప్పినానే? నిన్ను తెలుసుకోవడం ఒకపని. (తెర)

నా లు గ వ ర ం గ ం

రాజమందిరము: ప్రవేశము, సోఫామీద రాజు, ఎదుట నాగభూషణం.



రా—దివాన్జీ, మా చెరసాల యెదుట ఎన్ని వేలమంది, కనబడ్డారు! మేము అక్కడ ఉన్నామని ఎలాగు తెలిసింది?

నా—సిపాయిలు నిన్న రాత్రి ఇళ్లకు తోవలో చెప్పకొంటూ వెళ్లారట
రా—ఏమని?

నా—ఏలినవారు దొంగను పట్టుకొని కోట చెరసాలలో ఉంచినార
ని-అరువేయ్యగానే ప్రజవిరగ బడ్డారు-

రా—కొత్తాల్కు జరిగినట్టే మాకు జరిగినది. మీరులేకుంటే మేము
దొంగయినకొని మమ్ముల్ని ఏమి చేసియుందురో?

నా—జరిగినది తెలిసేసరికి, కొందరు ఆడవాళ్లు మూర్ఖపోయినారు.

రా—మాకిచ్చిన గంజాయిలో ఏదో పడవేసినాడు-అసాధ్యుడు!
పోనీ, దానిగురించి ఇప్పుడెందుకు? భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచించుదా
ము-వెంటనే సభ యేర్పాటు చేయండి-నారాయణ చెట్టినికూడా ర
ప్పించండి- మహారాణీ, మహారాజ కుమారి మమ్ములను చూడవలె
నని చాలా తొందర పడుచున్నారు, వారి దుఃఖమును మా యెదట
యేమికనపర్చ కూడదని వర్తమానం చేయించినారా?

నా—చిత్తం, మహాప్రభో, చేయించినాను-శలవుప్రకారం చేస్తా
మని వర్తమానం చేయించినారు.

రా—మామసస్సులో ఒక అభిప్రాయం ఉన్నది. జనానాలో దాని
ని దృఢపర్చి సభలో తెలియ జేస్తాము-మేము జనానా వానిని చూ
చుటకు సిద్ధంగా ఉన్నామని వర్తమానం చేయించి సభయేర్పాటు
చేయించండి-(దివాన్ నిష్క్రమించును జనానా ప్రవేశించును)

రాణీ—నాథా, నాశక్తినిమీరి వాగ్దత్తము చేసినాను. కన్నీళ్లను
ఆపుకోలేనూ

కుమారి— బాబాజీ నేనూ అంతే.

రాజు—మేము మాకన్నీళ్లతో చెమ్మగానున్న చెరసాలనేలను మరీ
చెమ్మగా చేసినాము. తుడుచుకొనుటకు చేతులు స్వాధీనములేక, క
న్నీళ్లు ప్రవహించినవి, అవి బాధచేతకంటే, ప్రేమచేత ఎక్కువరా
వచ్చును, కాని కర్తవ్యము ఏదో ఆలోచించవలసి యున్నది. ఏమి
చేయడం?

రాణీ—నాథా, నేనూ, గిరిజ, సముఖమునకు రాకముందు దీనిని గురించి ఆలోచించినాము. ఈ మూన్నాళ్లూ మన రాజమహేంద్రవరములో ఆ భూకంపం ఎత్తించిన మనుష్యులకు ధనం ప్రధానము కాదని అనుకొన్నాము. లేకుంటే, మన ధనాగారములోని కొట్లు అక్కడ ఉండి ఉండవు.

రాజు—పహారా ఉండగానే?

రాణీ—ఆకపటసన్యాసి అక్కడనుంచి, అంతఃపురమునంచి సిపాయిలను సంపించి వేసినాడు.

కుమారి—చెట్టి లక్షలకు ఆ తరవాత వచ్చిన వేలు సముద్రమునకు ఉప్పదర్శనం.

రాజు—మా అభిప్రాయమూ అదే.

కుమారి—బాబాజీ, దీనిలో మరియొక అంశం ఉన్నది. నిన్న రాత్రి మా నగలు తీసుకొన్నవాడు—

రాజు—ఏమీ, గిరిజా, మీనగలు తీసుకొన్నాడా?

కుమారి—చిత్తం

రాజు—వాడు మాకు చేసిన దుర్మయమునైనా క్షమించవచ్చును గాని, అంతఃపురంలో ప్రవేశించిన దోహిని ముక్కలుకొట్టి పక్షులకు ఎగరవేయ వలసినదే. వాడు మాకుదొరకనీ-మేము-మేము—

రాణీ—నాథా, వాడిక్కడికి రాలేదు.

రాజు—రాకుండా, మీనగలేలాగు తీసుకొన్నాడు?

రాణీ—కింద మహల్ షరండాలో నిల్చుని అక్కడనుంచి “దాసీ” అని పిలిచినాడు.

రాజు—దాసీ ఎక్కడున్నది?

రాణీ—మావద్ద మేడమీద.

రాజు—తర్వాత?

రాణీ—మావద్దకువచ్చి మానగలుతీసుకోరమ్మని దాని నాశ్చరించి నాడు—

రాజు—సన్యాసికి మీసాలులేవే. మేమని ఏలాగనుకొన్నది? దాసీ!
(దాసీప్రవేశించును)

దాసీ—చిత్తం, మహాప్రభో!

రాజు—నిన్నరాత్రి నీవుచూచిన మనిషికి మీసములున్నవా?

దాసీ—చిత్తం, మహాప్రభో. ఏలినవారి మీసములవలె దట్టముగా
ను, చుట్ట పెట్టి ఉన్నవి.

రాజు—వానికంత ధ్వని?

దాసీ—అచ్చంగా ఏలినవారి కంతధ్వనే-కీరీటము, ఏలినవారి దుస్తు
లో వేసుకొని ఉన్నాడు, మహాప్రభో-

రాజు—ఆహా! ఏమి వాని తెలివి?

రాణీ—తమరే దయచేసినారనుకొని మేడమీదికి రమ్మని కబురు
పంపినాము రానని దాసీతో చెప్పినాడు.

రాజు—అన్నాడేమి? వానిని ఎంతనికొని యాడగలను?

రాణీ—మేము వారిని అన్యలుగా ఎంచుతాము-మేమువారిని కలు
సు కొనేవరకూ, మమ్ములను వారుకూడా అలాగే భావించవలెను-
ఈ మాటలు జాపకం ఉంచుకొని మనవిచేయ వలసినదని దాసీనిపం
పించినాడు-

రాజు—దాసీ జాపకం ఉంచుకోవడంకాదు, మేము బ్రతికున్నంత
కాలమూ ఆ మాటలు మేము జాపకం ఉంచుకొంటాము- ఇందిరా
దేవీ, ఆ యోగ్యత మనుష్యులలో ఎక్కడై నా ఉన్నదా?

కుమారి—బాబాజీ, మాకు ఒక మహాదోషకారం చేసినారు అంత
మహనీయులయెడల ఏకవచన ప్రయోగము చేయడానికి నోరురాదు
“మేము ఉదయంవరకూ రాకపోయినా, ఏమి తాపత్రయం పడవ
ద్దాని దాసీతో చెప్పినారు. లేకుంటే, మేము ఎంతైనా, భయపడి
యుందుము.

రాణీ—నాథా, దానంతటికేముందు, మేమువిన్న శ్లోకాలు ఎంత
మాధుర్యముగా చదివినాడు? అటువంటి గానము మే మెప్పుడూ వి

నలేదూ-తెల్లవార్నూ శ్లోకాలు ఆలాగు చదువుతే బాగుండు నన్నది అమ్మ-

రాజు—మాకూ అంత ఆనందం కలిగినది. ముఖమునిండా విభూతి రాసుకొన్నా ఎంత అందముగానో కనిపించినది! ఆకళ్లేమిటి? అంతసా గ్నైనవి, స్త్రీకిగాని, పురుషునికి,గాని ఉండుట అతి అరుదు. వానిచ క్కదనము, ధైర్యము, బలము, చూచి వానిని ఎప్పుడూ మావద్ద ఉంచుకొంటే బాగుండు ననుకొన్నాము. మేము కత్తి ఎత్తి ఎదురు గా నిల్చుంటే, నవ్వినాడు-అంతధైర్యము మన మెక్కడా చూడ ము. కాని, ఏమిటమ్మా, గిరిజా, ఇందులో ఒక అంశమందన్నావు?

కుమారి—బాబాజీ, తమరే శలవిచ్చినారు-అయినా నునవిచేస్తాను అ మనిషి సాక్షాత్తు శ్రీశుకులే. నిన్నరాత్రి మాయిద్దరినీ కేవల మూ అసహాయులముగా చేసినారు. అతి బలసాలి స్ఫురద్యూపిని త మరే శలవిచ్చినారు. అయినా మేము షేమంగా ఉన్నాము-వారు అందరినంటి వాడైతే, తమరు మాయిద్దరినీ ప్రాణాలతో చూచి యుండరు. ఆయన శ్రీశుకత్వమే మమ్ములను కాపాడినది. పట్టరాని కృతజ్ఞత, వారియందు గౌరవ భావము నాకు మాటరానీయకున్నది.

రాజు—మాకు ఆ మనిషి చేసిన దుర్మయమునకు ఏదో కారణం ఉండవలెనని తోచుచున్నది. మాకందుకు దుఃఖము, కోపం పోయి పట్టరాని ఆనందము కలుగు చున్నది. కానీ. గిరిజా-

కుమారి—నాపేర నిన్న ఉదయమే శ్యామలాగ్రపు పంతులు కొ మార్తె ఉత్తరం వ్రాసినది-ఉత్తరమంతా రాఘవరావు యోగ్యత గురించే-“ఒక్కసారైనా నా వైపు చూడలేదు-మా ధనమంతాపో తే పోయేగాని, అట్టి మహనీయుని దర్శనమయినది-తరించినాన”ని వ్రాసినది. బాబాజీ అట్టివాడు ఒక్కడుండడమే సంభవించనప్పుడు ఇద్దరికి స్థలమేదీ, పాపభూయిష్టమైన ఈ ప్రపంచములో? కనుక ఆ రాఘవరావు యీ సన్యాసి అయి ఉండవలెను.

రాణీ—నా అభిప్రాయమూ అదే.

రాజు—తెలివిగల ఎవరికై నా అదితో చకమానదు- వెంకుబాయమ్మ వ్రాసినట్టు, అటువంటి మహనీయుని దర్శనమయినది తరించి నామని మేమూ అనవలసి ఉన్నది. పూర్వపు యుగములలోనైనా అటువంటి వాళ్లు అతిఅరుదే- లేకుంటే, ఎక్కడో రాముడూ. భీష్ముడూ, శకులూ అని ఆపేర్లే స్మరించడమేమీ? మళ్ళీ మాకు ఆ మహనీయుడు ఎలా గు కళ్లపడునో.

రాణీ—నాథా, ఎలాగైనా సంపాదించవలసిన మనిషేను. అమ్మా! ఏమంటావు?

కుమారి—అట్టి యోగ్యతగల మనిషిని చూచి ఆనందించని మనిషి ఉండునా?

రాజు—చూచినావా, అమ్మ ఎంత తెలివిగా మాట్లాడుతుందో! అవును, గిరిజా, అలాగే- ఆ సన్యాసి బ్రాహ్మణుడై ఉండవలెను- అవును. గాని, గిరిజా, ఆనలుగు రొక్కడేమో, నాయుడుని వంచించిన ఆడది కూడాను. అలాగే అయియుండవలెను. అన్నిటిలోనూ అపరిమితమయిన తెలివి కనపర్చినాడు.

కుమారి—బాబాజీ, మొన్న మొన్న నే ఒక గ్రంథములో చదివినాను మనమనస్సు, పూర్తి గా గ్రహించలేని కొన్ని జాతుల గొప్పతనమున్నదన్నాడు కవి- భారలో పాత్ర విస్వరూపి ఉండదు. ప్రవహించిన దానివల్లగాని, పై నుంచి పడిన దానివల్ల ఉండదు- అలాగుననే మనశక్తికి చాలాపైగా ఉన్న గొప్పతనమును మనమనస్సు పూర్తిగా గ్రహించలేదు- ఈ మనిషి యోగ్యతా సామర్థ్యము లట్టివే అని నాస్వల్పబుద్ధికి తోచుచున్నది. ఆయన కుతగిన గౌరవము చేయవలెను గాని శిక్ష చేయుట కాదని అతివినయముగా మనివిచేయుచున్నాను.

రాజు—బాగా ఆలోచించినావు, తల్లీ. ఋషులు పడిపోయినారు. దేవతలు లొంగిపోయినారు- ఈయన వసుడు మాత్రము నిలబడినాడు. మనకు చేతనైనంత గౌరవము చేయవలసినదే. ఇది సభలో ఆలోచిస్తాము-

మేముసభకు వెళ్లేవేళయినది- వెళ్లేముందు, దేవీ, నీతోమాట్లాడవలసిన పనిఉన్నది- సభకు నీవూవస్తావా?

రాణీ—చిత్తం. నాథా. వస్తాను. నీవుగిరిజా?

కుమారి—నేనూవస్తాను. (రాజూ, రాణీ, నిష్క్రమింతురు) బాబా జీవారిమనస్సు, అమ్మా వారిమనస్సు స్పష్టమయినది, నామనస్సు అంతస్పష్టముగా కనపర్చినాను- దానినిగురించేమాట్లాడుకొంటారుకాబోలు? (నిష్క్రమించును)

దివాన్ ఇల్లుప్రవేశము, దివాన్, కొత్తాయి, నాయుడు.



శ్యా—నాగభూషణం, చాలాదూరంచెప్పినావుగాని, ఇందులోమట్టుకు నీతోఏకీభవించలేను- ప్రభువువారిపొగడ్తకు తగినవాడే-ఇప్పుడు జరిగినసభవంటిది ఎప్పుడూజరగలేదు.

చెం—ఆమనిషిని పొగడడానికీకూడా తగము.

నా—వాడుక్షత్రియుడై నా, బ్రాహ్మణుడై నా, తనకుమార్తె నిచ్చి వివాహంచేస్తామని ప్రభువువారు అనడం నాకుచాలావంతగాఉన్నది. అట్టిఘోరమైనపనులుచేసినవాడు మనకురాజా? ఆనాలుగుపనులు చేసినవాళ్లు ఒక్కడేఅంటారు ప్రభువువారు! మీయిద్దరూవాడివల్లదెబ్బలుతిన్నవాళ్లు, బంగారం, రాఘవరావు ఒక్కడేఅయిఉండవచ్చునా? శ్యా—రాఘవరావు వేషంవేసి అంతబాగా వినికెరిచేసినవాడు, ఆడవేషంమాత్రమే చేయలేడూ? అంతఅసాధారణమైన తెలివినలుగురికంటూఉంటుందీ? ప్రభువువారుచాలాబాగాపోల్చారు. ధనాగారంవద్ద మవిషి లేకుండాచేసి, తాళాలుతనవద్దనుంచుకొని, ఆకోట్లన్నీ తనింటిలోవేసుకోలేక, మానివేసినాడా? అటువంటివాడు సాటిలేని ఏలికలయి తీరుతాడని ప్రభువువారు శలవిచ్చినారు. నాలభినాయకమూ అదే.

చెం—నాదిఅదే.

శ్యా—ఆమనిపెవరో బయలుపడ్డప్పుడుకదా రాజుకావడం? అప్పుడు ఎవరిడబ్బు పారికిచ్చే వేస్తాడు—నేను శుభ్రమయినభూములు కొనుక్కొని హాయిగాకూర్చొని తింటూఉంటాను. అదిగో చాటింపు, విను చాటింపు—ఇందొల్లా చమత్తమైనోళ్లకి తెలియజేసేదేమంటే, నారాయణచెట్టినీ, ఇన్నెప్పకీనీ, కొత్తోల్నీ, మాపెబ్బనీ దగాచేసినోడొచ్చీ, ఆళ్లయి ఆళ్లకిచ్చేస్తే, ఆడు బాపనోడైనాసరే, రాచోడైనాసరే, పెబ్బారు ఆడినీ ఏటిచేయరూ, ఆరొక్క పిల్లనీఇచ్చి పెళ్లిచేస్తారూ. పెబ్బారు అలాశేస్తారని పెమానంచేశారోయ్! అలవోదేళ నాలుగేశాక కోట్లలో చబాతుంది, ఊళ్లోళ్లంతా రావలచిందీ! శ్యామ—విన్నావుగదా? అలాగు అయి తీరుతుంది. “బలే! షాబాష్!” అని ప్రజలెలా కేకలువేస్తూన్నారో విను. మనం దానికి అడ్డురాకూడదు! చెడిపోతాం. ఇదినా అభిప్రాయం, నీవు వెర్రివెర్రిపోకళ్లకుపోక, ప్రభుచిత్తానికీ, ప్రజలఆమోదానికి అడ్డుతగిలి గోదావరిలో కొట్టుకోపోకు. నీవు ఆప్రయత్నంలో ఉంటేమట్టుకు, నేను నీకు కలిసిరాను సరిగదా, నీగుట్టు బయలుపెడతాను. కలుసు కొన్నాముగనుక చెప్పతున్నానూ మాయింటిసంగతీ, మాచుట్టాలు పక్కాలసంగతీ, నన్ను బాగాఎరిగిన దగ్గరబంధువుడు ఎవడో, రాఘవరావువేషంవేయించినాడు, అది సమయంవచ్చినప్పుడు వినియోగపర్చుతాను. ఆదోహి గుట్టామట్టా అట్టబుట్ట ఆనవాళ్లతో నా కూ తెలుసు. దానిని ఉపయోగపర్చి తీరుతాను. ఈయారికి ఆ ఊరు ఎంతదూరమో, ఆఊరికి ఈఊరూ అంతేదూరము. రాయి పుచ్చుకో కొట్టినవాణ్ణి, వెన్నతోకొట్టడం ఇంకా అలవాటు చేసుకోలేదు. ఇట్లుపైని మనం కలుసుకోవడం ఉంటుందో ఉండదో చెప్పలేను. అందుచేత మనస్సులోవి నాలుగుమాటలూ వెళ్లకక్కేసి మూడుగంటలు సభలో కూర్చొని కాళ్లకు రక్తాలు దిగిపోయాయి, నేపోతా. (నిష్క్రమించును)

నా—శ్యామలా! ప్రమాటలు విన్నావుకదా? శంకరశాస్త్రిని మెల్లిగా

పూచి అలాగు కాకుండా చేతాం. కళ్లుతిరిగేటట్టు, డబ్బుపారేస్తే! గోదావరిలో దిగుమన్నా దిగుతాడు.

చెం—(తనలో) మీర్చిదర్జా కలిసి కొట్టుకో పోవచ్చును.

నా—అతడంత తోక్కుడు లేడు.

చెం—సరే, చూడు, నీకు ఎలాతోస్తే అలాగుచేయి, చాలావేళ యిది. నేనూ పోతాను. (నిష్క్రమించును)

నా—మా బాగా తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను! గోపాలశాస్త్రి రాజైతే నాకొంప తీస్తాడు నాసంగతి బాగా తెలుసును. నిన్నరాత్రి వాని యెడల నేచేసిన దోహంకూడా తెలిసుండి ఊరకుంటాడా? ఆ అగ్గికితోడు శ్యామలావుగారికి చెడిపోయినాను! వాల్లిదర్జా కలుస్తే, మరేముంది? అయినా, వాడు రాజై నతరవాత పోగొట్టుకొనేకంటే, రాజుకాకుండా చేసేప్రయత్నంలో పోగొట్టుకోవడంమంచిది. శంకర శాస్త్రిని పిలిపించి వెంటనే పదిహేనువేల మొహరీలు పారపోస్తాను. వాడొక్కడే తగిన ఉర్దీ. గోపాలశాస్త్రి, వానీసాయం కోరడం, కొరివితో తల గోకుకొన్నట్టయింది! కాని నీవు రాజుకాకుండా అన్ని కొండలూ ఊపిచూస్తాను. (తెర)



పంచమాంకము

మొదటిరంగం కోట

ప్రవేశము—రాజు, తెరచాటున రాణి, మహారాజకుమారి; దివాన్, కొత్వాల్, నాయుడూ, నారాయణశెట్టి, నిరంజనవాణి, గోపాలశాస్త్రి, పౌరులు.



రాజు—మాప్రియ జనులారా,

మీరు ఆమనిషియొక్క అసాధారణ యోగ్యతలనుగురించి

మా అభిప్రాయము సహేతుకముగా వినియున్నారు. మీకరతాళములనల్ల మీకూ అదే అభిప్రాయమని స్పష్టమయినది. ఆయోగ్యతలకు తగిన గౌరవము చేయవలసినదని, మా అభిప్రాయమే కాకుండా, మారాచకార్యనిర్వాహక సభవారి అభిప్రాయముకూడాను. ఆమనిషి బ్రాహ్మణుడైనా, క్షత్రియుడైనా, మాకుమాత్రము ఇచ్చి వివాహంచేసి మాకు వారసులుగాచేయుట మా ప్రజలకందరికీ మహద్దోషకారము చేయడమే యని మాయొక్క, మా ఆలోచన సభయొక్క, అభిప్రాయము. (కరతాళములు) అయిననూ, మా ప్రజలయొక్క అభిప్రాయముననుసరించి చేయవలసియున్నది. (ఒకడు, “దివ్యముగాఉన్నది” అందరూ ఆలాగే అందురు) ఆమనిషిపైని పగతీర్చుకొనుటకు కారణము ఎవరికైనా యున్నయెడల, మాకున్న కారణము ఎవరికీలేదు-తాల్లతోకట్టిన ఆనవాల్లు ఇవ్వగో! చేతులూ, కాళ్లూ ఎలాగు నరిసిల్లిపోయినవోచూడండి!

అందరూ-శివా, శివా! రామ, రామా!

రాజు—తరములబట్టివచ్చిన మాకిరీటము ఆమనిషికి చిక్కినది; మేము సన్యాసి వేషము వేసినాము-మేము అతనికి మా కిరీటమిచ్చి, మారాజు? ము అతనికిచ్చి, సన్యాసిచేవలసినదని భగవంతుని సంకల్పమేమో అట్టిమనిషి రాజుగా నున్నప్పుడు, రాజ్యమున ఏవిధమైన నేరములుండవని మా సభవారూ, మేమూ అభిప్రాయపడినాము-దానికి మీ ఆదరముండవలెను-(ఒకడు“అంతకంటే మాకు చేయవలసినది ఉపకారము లేదు” అందరూ “నిజమే, నిజమే”) మీరు మాతో ఏకీభవించినందుకు అత్యానందభరితుల మైనాము. ఆ మనిషి ఇక్కడున్నయెడల మాదగ్గరికి రావలెనని కోరుచున్నాము.

గో—(వేదిక నెక్కి) మహాప్రభో, జయా విజయాభవ! నేనే ఆ మనిషిని, అ నాలుగుపనులూ చేసిన వాడను. (చాలావరకూ కరతాళములు) ఏలినవారి ప్రజలలో నే నొకడనై యున్నంతటి ధన్యుడను. గోదావరి ఒడ్డున సుందరమృపేట అగ్రహారములో ప్రచ్ఛన్నముగా

వ్యవసాయం చేసుకొనుచూ, నా భూములమీద కాపురమున్న ఆ నామ ధేయుడను. నా సౌఖ్యముకంటె ఎపరునూ ఎక్కువ సౌఖ్యము అనుభవించలేదు. నేను మరికోరతగిన సౌఖ్యమేలేదు. వేదాల గోపాల శాస్త్రి నామధేయుడను. (కరతాళము)

ఒకపౌరుడు—గోపాలశాస్త్రి మహారాజాకీ జాయ్! (కరతాళములు)

రెండవ—ఏమిస్ఫర దూపిగదా!

మూడవ—ఆముఖమున ఏమి రాచరీతి!

నాల్గవ—కీరీటము ధరించుటకు అంతకంటె తగినముగ్ధమేదీ?

అయిదవ—

ఆరవ—ప్రజలనోముల పంట! (కరతాళములు).

ఏడవ—ప్రభువువారి ఎన్నిక భగవత్ప్రేరితము! (కరతాళములు)

ఎనిమిదవ—ప్రజారంజక మహారాజాకీజాయ్! (కరతాళములు)

తొమ్మిదవ—యువరాజా గోపాలశాస్త్రికీజాయ్! (కరతాళములు)

పదవ—బ్రహ్మ సప్తమ, రాజోత్తమ, గోపాలశాస్త్రికీజాయ్! (కరతాళములు)

గో—అపర రామచంద్రమూర్తి, ఈ ప్రాచీన, మహాన్నత, సింహాసన మెక్కడ? ఈయనామధేయ అగ్రహారస్తుడెక్కడమా అగ్రహారమునకుపోయి నేను వెనుకటివలెఉండుటకుదయపూర్వక అనుజ్ఞ కటాక్షించ ప్రార్థిస్తున్నాను.

అందరూ—లేదు, లేదు,

రాజు—మహాజనులారా, రాజులు, వారివిస్తీర్ణమైన రాజ్యములతో సంతృప్తి పొందనప్పుడు, తనను వరించవచ్చిన రాజ్యలక్ష్మిని అక్కర లేదనే, ఈ మహానుభావుని ఈలోకాతీతుని, దర్శించి తరించినాము. మహాత్మా, మీరిక్కడికివచ్చి ఈ పనులెందుకు చేసినారో, విన గోరు చున్నాము.

గో—ప్రభువారి శలవైతే. మొదట ఎవరి వస్తువులు వారికిచ్చి వేస్తాను— (రాజు తల ఊపుచు) నారాయణ సెట్టిగారూ, ఇదిగో మీ

మూట. చెంగలొప్పు నాయుడుగారూ, ఇవిగో మీనగలు! (అందరూ నవ్వుదురు). శ్యామలొప్పుపంతులుగారూ, ఇవి మీవి. మహాప్రభో, ఏలినవారి కీటము, నగలు, దుస్తులు, కత్తీ, దాఖలు చేస్తున్నాను. మహాశయులారా, మీకు నేను కలుగజేసిన సంతాపమును క్షమించి, మీ వస్తువులు విలియా వేసుకొండి-

నారా—పురుషోత్తమా, ఇయన్నీ తమ సాదీనంలో ఉన్నప్పుడు, ఇలియా వేసుకోవడమా? మేము తమకిచ్చినవన్నీ ఉన్నాయిగాని ఆటి ఇలునమట్టుకు మారిపోయింది. ఇంతకుముందు ఆ టిలువున్నాడే, ఆ టిని గడ్డిపరకేలాగు చూశారే, మీ శైయ్య తగిలి ఎలలేనివి అయిపోయినాయి-(కరతాళములు) పేరులేని తమ గామానికి తమరు దయచేస్తారన్నారు-ఎనకను పేరులేదనండి-మరిప్పుకో? తమరక్కడఉన్నందున ఇలుపైని దివ్యచేత్రం, యాత్రాస్త్రశం అయిందికాదా?(రాజు“షాబాష్ నారాయణచెట్టి”!) బద్దాచలం అంతా ఆడివేకదా! పెద్దపులులేటి, పాములేటి, ఎల్లడంతులు ఎవడితరం? ఆయితే, రాములోరు అక్కడకొంతకాలము వనోసంశేషారనేకదా, అంతా యాత్రంటాము, అంతా ఎల్తున్నాము? గొప్ప చాత్రమన్నాం. (కరతాళములు) మా ప్రభోరు శెప్పినట్లు చేశారంటే, ఇంకేమైనా ఉన్నాదా? ఆరికిరీటంలో, రత్నాలూ, ముత్యాలూ, బంగారం, కలిశాయే అలాగుంటుంది, ఆహా, మీరూ సంబదం కలియడం- (కరతాళములు)

శంకర—బహుశా, రాజ్యభారజనిత తాపత్రయమగ్నమై యుండుటకంటే, స్వచ్ఛందముగా. ప్రచ్ఛన్నముగా, తపోనిష్ఠలోఉండి, లోకసౌఖ్యములను తృణప్రాయంగా చూస్తూ. పరంసాధించుకోవడం యోగ్యమని, ఆలేప్రాయములోనే గోపాలశాస్త్రిగారి అభిప్రాయమై యుండవచ్చును.

నారా—చంకర చాత్తులుగారూ, మీకన్న తెలిసుండీ, మీరూ అలాగనడమే? జనక మహారాజు, రాజ్యం శేస్తూ తపస్సేగ్గేసినారా?

రాములోరో? కృష్ణమూర్తోరో? (కరితాళములు “శంకరశాస్త్రి, గమనించు) అందరినీ సంరచ్చిడం కంటే, మరిపున్నెమేటి? చాతురుగా, ఏటో సదువు లేనోడ్డి అన్నాను-మా పురానం చెప్పే ఆ యోగం కంటే ఇన్నాను-మరేటి అనుకోకండి. మరి ఆరిలాగు ఈరేల శేయకూడదు? బాబూ మరి లంచాలు ఎవరికీ పోయనక్కరలేదు-మహాప్రభో, నాసామునన్న తిసనియ్యడానికి అడుగడుక్కి, శీటికి మాటికి, ఎం ఇచ్చుకొనేవాడ్ని! (నవ్వు).

ఒకడు—బలే, నారాయణచెట్టి, ఇంతవాడవా?

నారా—అంతా ఆర్పిచూస్తే ఒచ్చిందే-అడుగో శంకరచాతుర్లోరు సద్దుకొంటున్నారు-లెగిచి, ఏయోకొత్తయి చలవిస్తారుకబోలు?

శంకర—మహాప్రభో,

ఏలినవారితో నాకుగల సంబంధమువల్ల, ఇటువంటి సమయములో, నాకుతోచినది ధారాళముగా మననిచేయవలసియున్నది. ప్రజలు కేవలముగా ఒక్క లౌక్యభాగమునే ఆలోచించుచున్నారు. నిస్సంశయముగా బ్రహ్మశ్రీ గోపాల శాస్త్రిగారు అత్యద్భుత చరిత్రగలవారే. ఏవంచకునికిలేని సామర్థ్యముగలవారు-కాని ఇందులో మనము ముఖ్యముగా గమనించవలసిన అంశ మొకటి ఉన్నది. అది కేవల లౌకికకార్య పోషణాస్తవ పారవశ్యులకు స్ఫురించకపోవచ్చును-రాజయొక్క సత్యవ్రతమే రాజ్యముయొక్క ముఖ్యబలమని తెలిసి ప్రభువువారు సత్యవ్రతులైయున్నారు. “సత్యన్నాస్తి పరోధర్మః” అన్నాడు. ఈవేదవాక్యగ్రాణ్యమైన ధర్మమునందు ప్రభువువారు చిన్ననాటినుండి అనభవజ్ఞాన సంపన్నులైయున్నారు-ధర్మములన్నీ సత్యములో ఇమిడియున్నవి-సత్యము అన్నిటికీ మూలబలము-అదిలేని మనిషిలో, ఏధర్మమూలేదు. “సత్యంతపస్” అన్నాడు. ఆనాక్యము ఎంతఘనమైనది! ఎంతదివ్యమైనది! సత్యము ఆకాగరహితమైన పరమాత్మకు ఆకారము. సత్యముఖమునే భగవంతుని చూడగలము. జనకాదులు, తపోధనులైనా, రాజ్యముచేసినారు, నిజమే,

కాని సత్యముగూరించిన ధర్మములను ఎన్నడైనా మరచినారా? సత్య రహితులు భగవంతుని ఊహించుటెట్లు? దూరదృష్టి లేక, ఐహిక ప్రమేయజనితానందసాగర మగ్నుడు, అసాధారణ లౌకికకార్య ధురందరుని రాముడువంటివాడని, జనకునివంటివాడని అనవచ్చును. అది కేవలము దేవదూషణ- ఎవరైనా అవతారపురుషులతో సరిపోల్చుట, కవియందు అతిశయోక్తి, వ్యపహారిక ధర్మములందు దేవదూషణ- ప్రభువువారు లోకాతీతుడని వర్ణించిన గోపాలశాస్త్రులుగారు, తాను వంచించిన నలుగురితో ఎన్ని అబద్ధములు చెప్పినో ఆనలుగురికే తెలుసును.

కంటకములను విడిచి పెట్టి పుష్పములపై వ్రాలి మధురసముగ్రోలుట భ్రమరలక్షణమైనట్లు, అతిసాధారణమైన మనుష్యులలో గూడ ఉన్న స్వల్పమైన మంచినేగ్రహించుట ప్రభువువారియొక్క అసమానాదార్యస్వభావము. (పుష్పములను విడిచి పెట్టి మలినపదార్థములపై వ్రాలుట ఈగలక్షణము) (అందరూ నవ్వుదురు). తనకంటె చాలా తక్కువయోగ్యతగల వానిలో కూడా యోగ్యతనేకని పెట్టి దానిని శ్లాఘించుట నీతిధనుని లక్షణము- (పురుషోత్తముడనదగు నీతి ధనునిలో కూడా ఏదో తప్పు ఎంచుట, పరమదుర్మార్గుని లక్షణము. అందరూ నవ్వుదురు).

పరోపకారః పుణ్యాయ, పాపాయ పరపీడనం. అన్నాడు- (“అసూయగూరించి ఏమన్నాడు?” అందరూ నవ్వుదురు) ఒకరిని బాధ పెట్టుటయందే ఆనందించువాని పాపమునకు పేరులేదు- సత్యసంధుడు ఎవనికినీ బాధకలుగజేయలేదు- దైవస్వరూపులైన ప్రభువు వారికి, తలచుకొనేసరికి కన్నీళ్లువచ్చి బాధకలుగజేసినవానికి, ఏకారణముచేతనై తేనేమి, సర్వాధికారములభించినయెడల, కలుగబోయే లోకానిష్టమును ఎవడు ఊహించగలడు? సామాన్యదృష్టిగలవారికి, వేలవేలకు హితవైనదని ఐహికాముష్మిక దృష్టిని చెందింటియందు నింద్యమైన, ప్రమాదజనకమైన, పనిచేయవచ్చునా? ఈపట్ల మనమందరమూ ఆ

లోచించవలసినఅంశము లివిఅనిమనవిచేయుచున్నాను. మరియొకసంగతిమనవిచేయుట మరచినాను - నిన్నరాత్రిమనప్రభువువారికి వచించరాని హానికలుగజేసినమనిషిని ప్రభువువారుక్షమించుట, అది వారియసమానయోగ్యతను వెల్లడిచేయుచున్నది - కాని మనముగణించవలసినసంగతి, అట్టిఘోరకృత్యమును చేసినమనిషి సాధారణజనులకు ఎంతహానిచేయుటకై నా వెనుకదీయునా? మనకు హానిచేసినవంచకుని మనము క్షమించవచ్చును; కాని ఆఘాత ఆమనిషిగుణమును వెల్లడిచేయునే - మరిఘాతకునికిమనము నర్వాధికారము ఎలాగిచ్చి క్షేమముగాండగలము? మహాజనులారా! ఈయంశములన్నీ మీరుచక్కగాఆలోచించి పనిచేయవలసియున్నది - (కూర్చొనును).

నాగ—(తనలో) నేనిచ్చినధనమునకు తగినఉపన్యాసము - కానిప్రజలకందరికీ అసహ్యముగానున్నదే!

గిరిజ—(తనలో) ఏమిటీపానకంలోపుడక! కాని మాధీరోదాత్తుడుఖండించలేడా?

రాజు—మాప్రియజనులారా, మనకథానాయకుడు మాప్రశ్నకు సమా—నము తెలియజేస్తారు.

గోపాల —మహాప్రభో, మహాశయులారా,

మహావిద్వాంసులు, సత్యహరిశ్చంద్రులు, అయినపురోహితులు రాజ్యహితమును కోరియిచ్చిన ఉపన్యాసమును విన్నాము - శిశుబాలవృద్ధులకు తెలిసినదానిని, వారుశెలవిచ్చి వారిమనస్సులోనున్నదంతా వెల్లడిచేసినారు - సంస్కృతపదపూరితమైన సమాసములువాడుకచేయక, అందరికీసులభముగా తెలిసేమాటలలో, నేనిక్కడజేసివపనిగురించి మనవిచేయుచున్నాను.

వంచనచేయుటలో అబద్ధములు చెప్పడమేమీయంటే, ఏమిమనవిచేతును! నేనుఇక్కడచేసినకార్యము, వంచించుట - నేను వచ్చినదేఅందుకు - నేనుఅదిసాధకముచేయుట, ధనాపేక్షచేతగాని, అధికారాపేక్షచేతగానికాదు. నాకుఆరెండూఅక్కరలేదు. అనినాసౌఖ్యము

నకు ప్రసరంలేదు- ఒకరికిరాబోయేఅధికారమునుగాని, ఉన్నఅధికారమునుగానిచూచి అసూయపడను. (నవ్వుదురు).

గిరిజ—(తనలో) శంకరశాస్త్రికితగిన విసురు!

గోపాల—సత్యమునుగురించి పురోహితులువారు చాలాదూరము శంకరశాస్త్రిని అపహేళించినవారితో ఎన్నో అబద్ధములు చెప్పినాను- కాని నాకుఒక సంతృప్తియున్నది- వాటిలాభమును నేనుంచుకోలేదు- ఒకటి- రెండవది, నాటకములో వేషము వేసి నటకుడు చెప్పినవన్నీ అబద్ధములే- తానొక డైయుండి మరొక డనిరంగస్థలములో అనిపించుకొనుట అనృతతల్యము- నేను చెప్పిన అబద్ధములుకూడామారు వేషములలో చెప్పినవే- నటకుల అబద్ధములను క్షమించినట్లు, ఆనా అబద్ధములనుకూడా, సత్యాసత్తులయిన శంకరశాస్త్రిలవారు క్షమించి పార్థితులు- (నవ్వుదురు). కవులకల్పనలని పేరుపెట్టి చెప్పిన అబద్ధములనుకూడా వారుక్షమించకర్తలు- శంకరశాస్త్రిలవారు కవులని రాజధానికి నేనువచ్చినతరువాత విన్నాను. (నవ్వుదురు). తాము చెప్పిన అబద్ధములను వారుక్షమించుకొనేయుందురేమో? బూచినాడు వచ్చినాడని పిల్లవానిని బెదిరించుటకూడా అబద్ధమే- అదికూడావారు చెప్పియున్నారోలేదో నాకు తెలియదు- మహాశయులారా, నా వేషములలో నేను చెప్పిన అబద్ధములనుగురించి వారుగానిమీరుగాని ఏమనుకొన్నా, నేనుపరిపూర్ణుడనుకాను; పరిపూర్ణుడననినటించి, నా అపరిపూర్ణత ఎక్కువచేసుకొనతలచుకోలేదు- నాకులేనియోగ్యతగురించి నేనుపన్యసించుట నగుపాట్లకని తెలిసినందున, మనిషినిపరిపూర్ణునిగా చేసేదానిని గురించి ఉపన్యసించుటగూడా నాకిష్టములేదు- (పట్టరానినవ్వు).

గిరిజ—అమ్మాజీ, చెవులకు విందుగాలేదూ? మనపురోహితుని వైపు అందరూ ఏలాగుచూస్తున్నారో, చూడండి!

ఇందిత—చాలా భావగర్భితంగా ఉన్నది.

గోపాల—మహాశయులారా! నిరతసత్యవ్రతులు, శ్రీ శంకరశాస్త్రి అవారూ, నేనూ ఒకచోటకలిసిఉండవలసివస్తే, వారిస్వభావము నా

కుకొంతంటవచ్చునేమో? (నవ్వుదురు) సత్యముయొక్క అసమాన మహాత్మ్యముగురించి అంతనొక్కి ఉపన్యసించినారు అబద్ధము చెప్పే రాజువద్ద ఒక్కగడియైనా ఉండుటకు ఇష్టపడరు. ఉండరు- (నవ్వుదురు) నాగ—(తనలా) ఇదిశంకరసాస్త్రిని దయచేయుమని చెప్పడమే!

గోపాల—మహాశయులారా, మీకందరికీ విసుగెత్తేవరకు ప్రసంగించి ఉంటాను. (లేదు, లేదు- కానియ్యండి) నేను అనుకొన్నదానికంటే ఎక్కువ మనవి చేయవలసి వచ్చినది. “శంకరశాస్త్రిలునుంచి” వారు శలవిచ్చినవన్నీ గమనించి. ఐహికాముష్మిక దూరులు కాక కర్తవ్యము ఆలోచించిమరీ పనిచేయండి- (నవ్వుదురు)

గిరిజ—అమ్మాజీ, పురోహితునికి తోసి రాజైనది-

గోపాల—మహాశయులారా, నిన్నరాత్రి నేను చేసిన అపకృతినిగురించి మనవి చేయవలసి యున్నది. అది ప్రభుపువారికే మనవిచేయుట మంచిదని అతి వినయపూర్వకముగా మనవి చేసుకొను చున్నాను.

రాజు—అంది ఇందరిలోనూ వినవలె నున్నది. మీ యిష్టమునచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చును. మేము సంతోషిస్తాముగాని కోపగించము. మీగూఢనక్తృత్వ సామర్థ్యమునకు మరి నిదర్శనము లివ్వకుండా ధారాశముగా తెలియ జేయవలెనని మాకోరిక.

గోపాల—చిత్తం, మహాప్రభో, దివాన్ గారికి, తమ అభిప్రాయము తెలియచేసినందుకు, ప్రమాదములేకుండినయెడల, నేనిక్కడికి వచ్చి నేను చేసినపనులు చేసియుండను.

రాజు—ఆ తొందరపాటునకు మాకు రాత్రి శిక్షయినదే!

గోపాల—ఇంకా, మా యేలికయెడలను, ఈ రాజ్యముయెడలను నేను చేయవలసినవిధి ఉన్నదనుకొన్నాను.

రాజు—మీరింకా అనవసరముగా భావగర్భితముగానే మాట్లాడుచున్నారు. మాయెడల మీకున్నవిధి మాపొరపాటు కపపర్చడమే. అది దేశోపకారము చేయడమే. నాగభూషణంపంతులుగారూ, మీరు మొన్న నభిలో చెప్పినది రజునైనది. అప్పుడు మేమన్నదానికి వి

చారిస్తూ, దాని పర్యవసానం, ఇటువంటి మహానీయుల సంవర్ధనము
సాధించినందుకు చాలాసంతోషిస్తున్నాము. (కరతాళములు) మే
క్కటి చెప్పండి, గోపాలశాస్త్రిలుగారూ, దాపరికమేమీ లేకుండా:-
మీ యుద్యమములో మీకు ప్రాణభయము రావచ్చునని మీకు
భయపడినారా?

గోపాల—మహాప్రభో, నాభార్య భయపడినది. “వస్తే, రానీ” అని
నేనన్నప్పుడు ఆధీర—“మంచిదే” అన్నది. (కరతాళములు)

ఒకడు—ఆ యసమాన దంపతులను పరమేశ్వరుడు కాపాడుగాక!
(కరతాళములు)

నారాయణచెట్టి—మహాప్రభో, నాకు మాపురాణం అయ్యోగురు
మాట చెప్పినారు. ఆశెద్దవిషం అన్నిటిని కాలేస్తుంటే, అందరూ
శివుడుకాడకొచ్చి రచ్చించు మన్నారు. అంటే అదిమింగేస్తాను, ఏమి
యితే అయింది. ఏమంటావు, పార్వతీ? అన్నాడు. “చేసి అందర్నీ ర
చ్చించండి” అన్నది అమ్మోరు. అమ్మోరులాంటిది గోపాలచాష్ట
ల్లుగారి బార్యాగారు. (కరతాళములు)

గిరిజ—అమ్మానీ, ఆమెను ఏలాగుచూస్తాము?

ఇందీర—అదిసీలో నేఉన్నది. నీవుఆలాగు ఉండగలిగితేను, ఉంటానా?

గిరిజ—(తనలో) అమ్మాజీ చాలా శ్లేషగా అన్నారే! ఇటువంటి అ
సమాన ధీరుడు ఇందరిలో పొగడిన భార్య, ఎటువంటిపై యుండునో

రాజు—గోపాలశాస్త్రిలుగారూ, మీరు తలశెట్టిన కార్యము, మీ
రు చేసినట్టు మరెవ్వరు చేయగలరు? కృతజ్ఞులము. కాని మాకు ఏకొ
క్కప్పుడు తొందరపాటున్నది.

గోపాల—ఉదార మనస్కులకు, సవనీత హృదయులకు అది సహ
జమే. కాని ప్రభువువారికి దానికి ప్రతిహతమైన, ఆత్మపరీక్ష ఉన్నది.
అదిలేకుంటే, శరీరాచూసము, మనోవ్యధ ఎంతకలిగినా, వస్త్రవిత్వాప
రిశీలన చేయగలుగు సామర్థ్యముఉండి ఉండునా ఈ దినము?

గిరిజ—(తనలో) ఎమిసాగ్నైన వక్త!

రాజు—రాజయొక్క లోపములను మీవలె నిర్భయముగా కనపర్చే మనిషి, రాజ్యమేలుటకు ఆందరికంటె తగినవాడు- (కరతాళములు) మీకు మాకొమార్తెను, మా రాజ్యమును ఇచ్చుచున్నాము (కరతాళములు) అంగీకారమేనా?

ఒకడు—నృపాల శిరోమణి నరేంద్ర కృష్ణరాయ మహారాజాకీజాయ్ ధీరోదాత్తాగ్రగణ్య యువరాజు గోపాల శాస్త్రికీజాయ్!

రాజు—మా ప్రియజనులు ఎంతఉత్సాహముగా ఉన్నారో చూచినారుగదా? ఏమంటారు?

గోపాల—(తనలో) నాజానకి అనుమతి లేకుంటే నే నంగీకరించగలనా? నాకు మతిపోయె ఎంతఆదరముగా ప్రభువువారన్నారు. కాని ఆది నాజానకి ప్రేమతో నమానమా? ఆమెలేకుంటే, నాకు రాజ్యమెందుకు, మహారాజకుమారెందుకు? స్వర్గమెందుకు?

గిరిజ—(తనలో) అనుమానిస్తున్నట్లున్నది. అంగీకరించకపోవచ్చును. నేనురాచబిడ్డనని, చెప్పినట్టు విననేమోయని, అనుమానమా? ఆభార్య నన్నుచూచి వినయము నేర్చుకొన వలసినట్టు ప్రవర్తించనా? ఆ సత్యవంతునికి సావిత్రిగా నుండనా? ఆ కుగ్రామములో ఉండవలసి వచ్చినా అతి సంతోషముగా ఉండనా?

ఇందిర—(తనలో) ఏమి ఇంకామాట లేదు!

రాజు—మీరు ఆలోచించే చెప్పవచ్చును. ఏవిధమైన అనుమానమున్నా రహస్యముగా మాతోచెప్పవచ్చును. సమస్తాధికారములూ వెంటనే యిచ్చివేస్తాము.

గిరిజ—అమ్మాజీ, అధికారాపేక్షగాని ధనాపేక్షగాని లేనప్పుడు, అంగీకరించేటట్టు ఏలాగుచేయగలము? దానికితోడు ఆ భార్యయందున్న అపరిమితమైన గౌరవము. విశేషచక్కనిదై యుండవచ్చును. వారి అన్యోన్యము లోకాతీతమై యుండవచ్చును-అదిగో మల్లీనిలబడ్డారు.

గోపాల—ప్రభువువారు నావంటి అతీ సామాన్య మనుష్యునిపై అంత ప్రేమాగౌరవము కనపర్చుతే, నేను భరించగలనా? అర్హతలేని

దానిని కోరకూడదు, అంగీకరించనూ కూడదు-

నాగ—(తనలో) ఆమాటమీదనే ఉండు శాస్త్రీ.

ఒకడు—ఘర్షితలే కేమి? తమకే లేకుంటే మరి ఉన్నవాడెవడు?

అందరూ—నిజమే, నిజమే అంగీకరించండి-

గోపాల—ప్రభువువారి నిరహేతుకజాయమాన కటాక్షమువల్ల గలిగిన మైకము చాలనట్టు, మహాజనులారా, మీ ఉత్సాహము కూడానా? కాని-

జానకి—(తనలో) “కాని” వచ్చినది. ఈపైని ఏమివచ్చునో గదా?

గోపాల—కాని, మహాప్రభో, నేను స్వతంత్రుడను కాను. నాహృదయమంతా నాభార్యకు ఇచ్చివేసినాను. ఒకరింటిలో మరియొకరు దిగవలెనంటే అతని అనుమతి ఉండవలెనుగదా? నాహృదయములో ఆమె కాపురమున్నప్పుడు, ఆమెశలవు పొందవలెనుగదా?

గిరిజ—(తనలో) వీరికి అభ్యంతరములేదు. అంతేనా? ఆమెను సులభముగా లొంగదీసుకొంటాను.

నిరంకుశ—ఓహూహూ! ఇదేమిటి ఎక్కడలేనివింత? ఈమూన్నాళ్లూ అంతేసిపనులు చేయడానికి భయంలేకపోయిందిగాని, భార్యను చూస్తే భయం శాస్త్రీలుగారికి! అగ్రహారస్థులకు పట్నంవాసస్థులకున్న సాహసం ఉండదు. ఈరాజధానిలో ఎందరో పెద్దపేగులను ఎరుగుదును. ప్రాతస్నానం, ముక్కుబిగించుకొని కూర్చోవడం—పడ్డన అయేదాకా—విభూతిపిండికట్లు, రుద్రాక్షతావళాలు, వాళ్లను చూస్తే పాపాలు పోతాయన్నట్టుంటారు-అటువంటి మహాపురుషులు వారి భార్యల శలవువుచ్చుకోరు సరిగదా, వారికి తెలియకుండా ఎందరినో గ్రహిస్తున్నారు. ఆనాగరీకులు పిరికివాడంటారని భయమైనారేదు శాస్త్రీలుగారికి! ఇటువంటి మహాప్రభువువారి అల్లుడు కావడానికి శలవుపొందాలట! మీరు ఒప్పుకొందురో, “సత్యంవద” అంటే మీకు కష్టంగాని, “ధర్మంచర” అంటే, ధర్మంచెరలో ఉండవలసినదని సాధించే శాస్త్రీలువారిని పురోహితునిగా ఇట్టే కుదర్తాను.

రాజు—గోపాలశాస్త్రిగారూ, వారిని ఇక్కడికి రప్పించడానికి, అగిన యేర్పాట్లు చేయింతుమా?

గోపాల—నేనే అక్కడికి వెళ్లడానికి శలవు దయచేయించ పార్థిస్తున్నాను.

రాజు—నాగభూషణం పంతులుగారూ, వెంటనే మాఫీస్ చూడ వేయించి సుందరగజమును మహల్ వద్ద ఉంపించండి-శాస్త్రిగారూ, తమరు వెంటనే మావద్ద బసచేస్తే చాలాసంతోషిస్తాము.

గోపాల—మహాప్రభో, ఆస్తి శిరసావహిస్తున్నాను.

నాగ—(తనలో) ఇంకాకొంచెం ఆశఉన్నది. కొంచెమేయేమిటి? అటువంటిసవతినిరానిస్తే తనకుచాలా ప్రమాదమని శాస్త్రిభార్యకు హితోపదేశముచేయుటకు ఏనుగుకంటే వేగముగావెళ్లి ఏర్పాటుచేసి నాభార్యనుపంపిస్తే? లేకుంటే, శంకరశాస్త్రి తనభార్యను పంపిస్తాడు. మరొక్క మొహిరీలసంచిపారేస్తేసరి? మాచక్కాచేస్తాడు—మహా ప్రభో! ఇటువంటికార్యంలో బయలుదేరడానికి మంచిముహూర్తం ఉంచడం అవసరంకాదా?

రాజు — అదిఆయన కే విడిచిపెట్టడంమంచిది.

నిరం—మంచిపని ఎప్పుడుచేసినా మంచిదే- కుట్రలుచేయడానికి అక్కరలేదు, కొంపలుతీయడానికిఅక్కరలేదు. పిలసని పేరంటానికి వెళ్లడంనాకుఅలవాటు- అందుచేతనేను శలవుపొందడం అవసరంలేదు. ఇటువంటి మహాసమయములో నాకుతోచినది ధారాశముగా మనవి చేయవలసియున్నది. (నవ్వు) గోపాలశాస్త్రిగారికి పవిత్రమొదలయినచాదస్తములందు విశేషపట్టుదల, తెలివితక్కువ- ఏమీ తెలివి తక్కువఅన్నానా? పొరపాటు- నాకు కొన్నిసమయములలో తొందరపాటున్నది- (నవ్వు) కాని దానికిప్రతిహతమైన ఆత్మపరీక్షకూడా ఉన్నది. నన్ను నేను తెలుసుకొన్నవాడనే- నేను అర్థనేరుబియ్యపుఅన్నం కబళీకృతంచేసినతరువాత—సంస్కృతపదాలు పడుతూ ఉండాలి మధ్యమధ్య. బాగుచేయని బియ్యపుఅన్నంలో మధ్యమధ్య రాళ్లువచ్చి

పటాల్ మన్నట్టు- కబళీకృతం చేసినితరువాత, 52 గారెలకంటే లేక 28 ఒబ్బట్లుకంటే కడుపులోమరిచోటుండదని ఆత్మపరీక్షచేసి తెలుసుకొన్నదే.

మహాజనులారా, మహాశయలారా, సభాసదులారా, సదస్యులారా, నాప్రియమైన జనులారా:- ఈ అమృతపదములు మొదటనే అనవలసియున్నది, కాని ఉత్సాహములోమరచినాను- నేనుమీకు విసువెత్తెవరకూ ప్రసంగించినానేమో?- “లేదు, లేదు, కానియ్యండ” నిఅనరేమీ? ఆగౌరవలోపము ఒక్క నాఉవన్యాసానికి కాదు- మరియొకటున్నది. ఇది మాఘమాసమని, సంధ్యావందనము చేయనివాడికైనా, ఒకటి, పల్లీడు వచ్చినఆడపిల్లలున్నవారందరికే; రెండు, వెండిబంగారింఅమ్మేవారికి; మూడు తాటికమ్మ మొదలయిన పందిళ్లనామాను అమ్మేవారికి, నాలుగు మెల్లోవికత్తెరిచేవారికి, తెలుసును- మల్లీమనమందరమూ కలుసుకోవడం, రాబోయేమహాశుభజనిత, అత్యానందదాయక, అసమానపాచక సామర్థ్యనిరూఢ భక్ష్య, భోజ్య చోష్య, లేహ్య, పానీయ ఆపసోపాజ్ఞదసన్నిధినే- అ మహాసమయనిరీక్షకులై పురోహితులు మీనమేషములు లెక్కపెట్టుచున్నారు. ఎప్పుడువర్షాట్లుచేతునని, ప్రియమిత్ర రత్న గోపాలశాస్త్రి యాలింగ నాయత్త చిత్తులై, నాగభూషణంపంతులుగారు గుండెలు చేతిలోపెట్టుకొనియున్నారు. మహాసౌధవిరాజమాన సుందరమ్మపేటదర్శనీలాలసులైయువరాజువారుండ మరిమనము జాలముచేయరాదు (తెర)



రెండవ రంగము

మహాల్ - ప్రవేశము, ఒకసోఫాపైని గోపాలశాస్త్రి



గోపాల—(తనలో) నిన్న ఈవేళప్పుడు అంతపురం సగలకొరకు ఇక్కడనిల్చున్నవాడను. ఇప్పుడుఇక్కడ అత్యాసన్నుడను! ఈరాజ్య

మునేనేలవలెనట! నిన్న ఈమహాలులో ఇన్ని సోఫాలులేవు, ఇన్ని నిలువుటద్దములులేవు, ఈపరిమెళములేమిటి? ఈపరదాలను, ఈతివాసీలను వాసనలతోనింపినారా? ఇవన్నీ ఈయగ్రహార వ్యవసాయదారుని సన్మానించుటకా? ఔరా! కాని నాతోటలోని పచ్చికతివాసీముందర ఈతివాసీయెందుకు? నాపూలపొదరిల్ల పరిమెళముల ముందట ఈపరిమెళములులేక్కేమిటి? స్వభావముస్వభావమే, మానవ కల్పితము మానవకల్పితమే నాతోటలోనిచల్లనిసాగసేదీఇక్కడ? ఈవైభవము కంటికి శ్రమకలుగజేయుచున్నదే! ఇదంతా నాజానకీ నాకళ్లతోనే చూస్తుంది. ప్రేమ స్వరూపిణీ, పరిశుద్ధాంతరంగిణీ, రేపు నాప్రశ్నమే ఎలాగు బెదురుతాలోగదా? కోపదృష్టిసహిత మందహాసము, తేరిచూపు, నిట్టూర్పు పైచేతులు, చెమటలూరు ముఖము, కంపించుచున్న దేహము, నాభుజముపై కన్నీళ్లధార—ఇదీ ఆమెజవాబు! ఆమెశిరస్సుపై నాకన్నీళ్లు నాజనాబు. మాకన్నీళ్లుబుత్తిన నారుమాలే జవాబాంతవిపరీతమైన ప్రేమనునాయెడలకనపర్చిన ప్రభువునానికి? వారికోపమునైనా భరించగలనుగాని, నాజానకీ కోపమునకునిలవగలనా? పర్వతాగ్ర స్వేచ్ఛావిహారి, ఆపక్షి ఈపంజరములోనుండునా? బంగారుపంజరమైనా, పంజరము పంజరమే. ఆహా ఏమి ఈప్రపంచపద్ధతులు, వైపరీత్యములు! ఈసన్యాసిప్రాయుడు, ఈవానప్రస్థుడు, ఈలోక బాహ్యుడు, ఈప్రపంచముయొక్క వేషములలో, కృత్రిమములలో కాట్లాటలలో, అల్లరలలో, మునిశివోవడమా? ఈరాజ్యమునేలుట కంటే నన్ను నాజానకీ ఏలుట ఎక్కువఆనందము నన్ను నేనేలుకొనుట ఆనందతమమే. నాకేల ఈచిత్తక్షోభ? ప్రభువుమనస్సు నొప్పించకుండా నేను ఈశ్వర్యబాధ ఎలాగు తప్పించుకోవడం?

(దావారికుడు ప్రవేశించును.)

ఏమి, దావారికా, ఏమివచ్చినావు?

దా—మహాప్రభో, ఏలినవారితో అతితొందరగా మాట్లాడుటకు ఎవరోవచ్చియున్నారు,

గోపాల—లోపలికి తీసుకొనిరా. (దావారికుడు నిష్క్రమించును)
అప్పుడే మహాప్రభువు? (నాకొత్తమనిషి ప్రవేశించును) ఏమీ, నా
ప్రాణపదమా, నాజానకా? ఇప్పుడే నామనస్సులో ఉన్నదానవు,
నాకళ్లయెదుటనున్నావా? జానకీ, ఎటువంటివాడవైనావు!

జానకీ—(ప్రక్కనుకూర్చుని) నాథా, తమరు స్త్రీఅయినారు, నేను
పురుషుడనైనాను. కాని, ఈపురుషవేషంలో ప్రభువువారు, జానకిని
ఏలాగు పోల్చుకోగలిగినారో?

గోపాల—జానకీ, ఆలంగీ, ఆతలపాగా, ఆఉత్తరీయమూ, నీపెదవుల
ను, నీకళ్లును, నీముక్కును, నీచెక్కిశను, మార్చగలవా?

జానకీ—కాని నేను దగ్గరలేని ఈస్వల్పకాలములో తమరునుట్టుకు
మారిపోయినారు' నేనూ మారిపోవలెను. భర్తస్థితిమారుతే, భార్య
స్థితి మార్గదా?

గోపాల—నేను ప్రశ్న వేయకముందే, రెండుపర్యాయములు జవాబు
ఇచ్చినావు.

జానకీ—మనఆశ్రమములోవేయదలచుకొన్న ప్రశ్నకు, మనరాచభ
నములో జవాబు ఇచ్చినాను.

గోపాల—సరే, ముచ్చిముమ్మాటు జవాబిచ్చినావు. నిలువెడు ము
క్కుగల జంతువుమీద మరియొకగంటకు నీవద్దకి నేనుళ్లవెడానికి
ఏర్పాటైనది.

జానకీ—బాగాముస్తాబుచేసిన ఏనుగును ఇక్కడే చూచినాను. డా
బ్బాపైనుంచి ఎవరో ఒక అప్పరస ఆజ్ఞానుసారముగా పట్టుమెత్తాగల
వెండి హాదా అమర్చున్నారు.

గోపాల—ఆ అప్పరసే ఈ ఆప్పర సరసకు రావలెయున్నది.

జానకీ—పడమానందము. తమరడుగని ప్రశ్నకు జవాబిస్తున్నాను. నే
నిక్కడికితమరు వచ్చిన మరునాడే వచ్చినాను. మీరిల్లుబయలు దేర
న నిమిషమే అగ్గిభయములోనుంచి మీరు కాపాడిన గ్రామానికి
దానయ్యను పంపించి మంచి చురుకైనబండి తెప్పించు కొన్నాను.

రాత్రిపడేసరికి మీకు 30 మైళ్లు దగ్గరపడ్డాను. తక్కిన సగము తోవ మీరు నారాయణచెట్టింటిలో ఉన్నప్పుడు వచ్చిపోను. భద్రాన్నీ, సీలాన్నీ సాయం తీసుకోవచ్చి తక్కిన రెండు కుక్కలికీ, దానయ్య కూ ఇల్లూ తోట అప్పగించినాను. మీరు జగన్మోహినవతారమై చెంగలావు నాయుణ్ణి వంచిస్తున్నప్పుడు, నేను పురుష వేషంతో నారాయణచెట్టి సత్రపులో ఉన్నాను.

గోపాల—మొత్తంమీద మన మిద్దరమూ నారాయణచెట్టివల్ల ఉపకారం పొందినవాళ్లమే! కాని, జానకీ, ఆ సాయంత్రం నన్ను నీవు చూచియుంటే నన్ను పోల్చుకో లేకపోదువు.

జానకీ—చీరకట్టుకొని, జుట్టుతగిలించుకొన్న మాత్రాన మీ ముఖం మారియుంటే, మిమ్ములను చూచి చూడడములో మిమ్ముల్ని మోహించియుందును. నేను మీయెడల ఎంత విశ్వాసముగా నున్నానో, మీరు నాకు అంత విశ్వాసమైన భార్యగా ఉండియుందురు ఇదుగో మీధీర, ఇదుగో, మీభార్య-(పోగా అంగీ తీసివేయును,) నాయువ రాజా, మీరు బయలుదేరేటప్పుడు, నన్ను గాణీఅని పిలిచినందుకు నన్ను ఇంతలో నిజముగా రాణీని చేసినారే!

గోపాల—నిన్ను నీవే రాణీవిగా చేసుకోవలసినది, నేనుకాదు-అనగా నా ప్రేమలో మరియొకరాణీకి వంతుకూడనియ్య వలెను.

జానకీ—మనస్ఫూర్తి కా, త్రికరణశుద్ధిగా. వంతు కూడనిస్తాను. మీ ప్రేమలో ఆమెకు వంతున్నప్పుడు, ఆమె ప్రేమలో నాకు అంతవంరాదా?

గోపాల—అక్కడేఉన్నది, అందులోనీకు వంతుంటుందని నీకేమి నమ్మకం?

జానకీ—అంతకాలము మీరువేసిన అనా ముఖాయ వేషములో మీ గొప్ప కనిపెట్టినంతటి బుద్ధిశాలి, యెంత గొప్పదైయుండవలెను? అటువంటి ఆమెతో వంతులు వేసుకొంటే, అంతానాదే, అంతా ఆమెదే-కాని, ఈ ఐశ్వర్యము ఆమెతో వంతుకూడడానికి కాదు. అం

దురొరకే అయితే, నేను ఇచ్చిన దానికంటే, నాకు చాలాతక్కువ వస్తుంది.

గోపాల—జానకీ, తొందరపడకు-ఆలోచించు.

జాన—బాగా ఆలోచించే చెప్పినాను-మరియొక సంగతికూడా ఉన్నది. మీరు ఇక్కడ వేసిన వేషములు లెక్కేమిటి, మీరు మన సుందరమ్మపేటలో వేసిన వేషముందిర? ప్రపంచములో మొదటి పేరుకు మొదటిహక్కుగల అద్భుతశక్తిగలిగియుండి, ఆ కుగ్రామంలో ప్రచ్ఛన్నమై యుండుట వేషముకాదా? మీరుమరియొక విధముగా ఉన్నారకారని విచారించు చున్నానని కాదు, మీరిక్కడ వేసిన వేషములు నాలుగూ, మరియొకరిని కాపాడుటకు-వానికి అర్హత ఉండనీ. ఉండకపోనీ-మీరు అగ్రహారములో వేసిన వేషము పది వేషములు వేసిన వాడు మిమ్ములను కాపాడడానికి, ఆ నాలుగు వేషములు పోయినవి, వాటితో మొదటి వేషమూ పోయినది. మీకు తగిన స్థలము దొరికినది, అంతకంటే నిజముగా, ఆస్థలమునకు మీరు దొరికినారు. ఉపకారము చేయడమే మీదృష్టికి నిజమైనందుకుమీకు రాజ్యసత్యం లభించుట, ప్రజలఅదృష్టముకాదా? మీ మతాచరణకు ఎక్కువ అవకాశము కాదా?

గోపాల—జానకీ, నాతరఘన చాలాబాగా చెప్పినావు. ఇకనీతరఘన-జానకీ—మీరుండనే ఉన్నారు.

గోపాల—ఆమె రాచపుట్టకచూసిఉండీ రానిస్తున్నావు జాగ్రత్త!

జానకీ—జాగ్రత్త కేమున్నది, నాథా? జ్వాలలో, చందనపుపేడూ, మామిడిపేడూ అభేదమయినట్టు, మీయందలి ప్రేమలో ఆరాచబిడ్డ ఈబ్రాహ్మణబిడ్డ అభేదముగా ఉండవచ్చును. ఆమెస్త్రీస్వభావములో తమర్ని వరించు చున్నదిగాని, రాజపుత్రి-వలెకాదే! మొదట స్త్రీస్వక్తి, రాచవ్యక్తి. తరువాత ఆమెనుతమరు వివాహమాడుదానికంటే, ఆమె తమర్ని ఎక్కువ ప్రీతితో వివాహ మాడుచున్నది. తమరామెను చూడలేదుగాని ఆమె తమర్ని చూచి వరించినది. నాకళ్లు మణిగి

పోయేటట్టు చేసేది, ఈను హొన్నత పదవికాదు, దానిని తమకు సమకూర్చిన తమ యోగ్యతా సామర్థ్యములు, ఆ మహాసభలో తమ ధీర,.....చూచినదీ, విన్నదీగాని.

గోపాల—నీవుసభలో నాకుదూరముగాఉన్నావా?

జానకి—తమదృష్టిపథములోఉండకుండా ఉన్నంత దూరముగాను, అన్నీకనిపెట్టడానికి అవకాశమున్నంతదగ్గరగాను కూర్చున్నాను. తమరట్టినముఖములో, ఆవేనవేలయెదుట, నన్నుధీరఅని అన్నప్పుడు నాహృదయస్థితేనిగురించి ఏమి చును? ఈరాజ్య మేలుటకంటే వేయిమడుగులు ఎక్కువపదవికాదా?

గోపాల—నీవంతసంతోషించుట నాకుస్వర్తపదవి లభించుట కాదా?

జానకి—ఈరాజ్యములో మొదటిస్థలము అంగీకరించడానికి నాశలపు పొందపలెనని తమరుప్రభువువారితో విన్నవించి నాకుకలుగజేసిన ఆనందమును, నా హృదయమును అవహరించినమీరుకూడా ఊహించలేరు.

గోపాల—నాకురాగల అత్యున్నతస్థలము అట్టిసింహాసనముకాదు-నీ హృదయమే- కానినీవు ఈరాజ మందిరమునకు అంతతొందరగా ఎందుకొచ్చినావు?

జానకి—లేకుంటే, తమరుసుందరమ్మపేటలోనూ, నేను తోవలోనూ ఉండియుందుము. ఆప్రజను తప్పించుకొనినాలేక తోవ అయేవరకూ ఉండవలసివచ్చినది. నాపురుషవేషం ఇతరులను మోసపుచ్చుటకుగాని నన్ను మోసపుచ్చుకోవడానికి కాదే.

గోపాల—కానినీవు రాజధానికేలవచ్చినావు?

జానకి—మీరు ఊహించుకుంటే, మీతోకలిసి యింటికి వెళ్లడానికి, పాత్రోపద్రోవము సంభవి చియుంటే, తమతో మింటికివెళ్లడానికి—

గోపాల—జానకీ, నీకెంతట్లోవస్తాయికన్నీళ్ళు? నాపూర్వజన్మ తపోఫలమా, నాసమస్తమా, బాగాఆలోచించిచెప్పు- నీవుసభలోచూచినదానివల్ల విన్నదానివల్ల మోహవేళబుద్ధితోకాక, నిదానించిచెప్పు-

నా ప్రేమనీతోపంచుకోవడానికి ఎవ్వరూ రాకుండా చేయడం నీనోటి లోనున్నది- నీకాడదేశమున్న యెడల మనమిద్దరమూ ఈరాత్రే యిం టికిపోదాము.

జానకి—నాధా, ఆమెకు తమయోగ్యతయందు ఎంత మోహమున్న దో, ఆమెయోగ్యతయందు నాకంత మోహమున్నది. మాయిద్దరికి బాగాకలుస్తుందని నాకుబాగానమ్మకమున్నది. ఏమైనాపొరలుపుట్టిన యెడల, మాయిద్దరినీ కలపడానికి మీసామర్థ్య మేమవుతుంది? తమ రామెనుఅంగీకరించుట నాకుచాలాసంతోషము- రానియ్యండి. గోపాల—నీయిష్టము- నిన్నుఇప్పుడే అంతఃపురములోకి తీసుకో వెళ తాను- (తెర)



మూ డ వ ర ం గ ము

అంతఃపురము - (పవేశము, రాజు, రాణీ, యువరాణీ, గోపాలశాస్త్రీ, జానకి-

రాజు—మాకొత్తకుమారీ, ధీరా జానకి, మాకున్న షెద్దసమస్యను నీవల్ల సాధించినాము. నీభర్త ఇక్కడికి రావ డానికి శలవుఇవ్వడంతో ఉదారసాహసము కనపర్చినావు. మా కుమార్తెను అంగీకరించుటకు అనుమతిఇవ్వడములో అంతకంటెఅసమానధీ యుక్త ధైర్యమును కనపర్చినావు- ఈపదవినిచూచిమోహించక, నీభ త్కయొక్కయోగ్యతను కనిపెట్టగలుగుయోగ్యత మాకుమా తెలు కలదని, నీసౌఖ్యమునకు భంగముకలుగదని ఎంచినంతటిబుద్ధిశాలివి- మీరుముగ్గురూ మారాజ్యభారమువహించినప్పుడు, నీవుషెద్దరాణీవి, గిరిజ చిన్న రాణీ- మాకుమారికి భత్యదానముచేసినావు. మాకువం శోద్ధారుని దానముచేసినావు-మాప్రిజులకుసాటిలేని ప్రభుదానముచే సినావు-

రాణీ—అమ్మా, ఇదుగోనీచెల్లెల్ని నీకప్పగిస్తున్నాను. (చేతిలోచేయి వేయించుచు) ఆమెఎల్లప్పుడూ నీయెడలభయభక్తులతో మెలగుచూ

ఉంటుంది. ఏమి, గిరిజా?

గిరిజ—అమ్మాజీ, అదినాక్షేమముకొరకే, నా ఆనందముకొరకే. తమకడుపున నేనొక్కరై నేపుట్టినా, శేటినుండితమకు ఇద్దరుకుమార్తెలు. ఋద్ధితోకనుకొన్నకొమాతె—గర్భవాసికంటె ఎక్కువే.

జానకి—నేనుదానముచేసినానని బాబాజీసర్కారుశలవిచ్చినారు—నేనుచేసినది నిదానముగాని, దానముకాదు.

రాణి—నాథా, మన ఇద్దరుమూరి ఎంతముద్దుగా మాట్లాడుతుందో చిత్తగించినారా?

గిరిజ—అక్కయ్యంటె అందుకేతమకంతముద్దు. ఇందాకా మహాలులో జరిగినదంతా విన్నప్పుడు, మాలక్కయ్యభావ ప్రాణిమ, వాక్ప్రాణిమామూచి, అమ్మాజీ, తమరెన్నీమార్లో అక్కయ్యనుముద్దు పెట్టుకొన్నారు.

రాజు—బాబూ, వచ్చేవారం వివాహ నిశ్చయించినాము.

గోపాల—మహాప్రభూ, నేనురేపుబయలుదేరి కాశీకి వెళ్లవలెననుకొన్నాను.

రాజు—వివాహానంతరము కూడదా?

గోపాల—ముందే వెళ్లవలసిన తొందరపనిఉన్నది.

రాజు—అక్క డెన్నాళ్లుండవలసినపని?

గోపాల—జానకిఅంతకంటె ఎక్కువ ఉండవలెనని కోరితేనేతప్ప, ఒకటిరెండురోజులకంటె ఎక్కువపట్టకపోవచ్చును.

రాణి—జానకికూడా ఉండవలెనా, బాబూ?

రాజు—దగ్గిరఉంటేనేమిచిది. మరిమూడవమనిషిని చేరనియ్యదు.

రాణి—ఇట్లుసైన జానకిచలవుఒక్కటేచాలదు. గిరిజనుండొన్నది, శంకరశాస్త్రి కాశీవాసం తలపెట్టినట్టువిన్నాము. నిజమేనా?

గోపాల—ఈరాత్రే ప్రయాణము.

రాణి—అయితే వివాహము ఎవరుచేయిస్తారు?

రాజు—నారాయణచెట్టిని బాగుచేసిన బ్రాహ్మణుడు ఉండనే ఉ

న్నాడు.

జానకి—అమ్మాజీ, పెళ్లిలో పాలుకోసం ఎవరిని వెతుక్కోనక్కరలేదు. నాయుడు బంగారిని పంపిస్తాడు.

రాజు—పాటలో సన్యాసి ఏమి తక్కువ? బాబూసీవు సన్యాసిని కలుసుకొంటే, నీకు బోధ చేస్తూ మన వద్ద ఉండేటట్టు చేయి.

జానకి—శంకర శాస్త్రి లేని వెల్లి సన్యాసే తీర్చవలెను.

రాజు—బాబూ, సన్యాసి నీ వద్ద ఉండిపోతే, జనకుని వంటి రాజు వవుతావు.

రాణి—జానకి వంటి కుమార్తె కలుగుతుంది. నాయనా, శంకర శాస్త్రి వంతు మంచివాడు నీ నృప్తిలో ఎవరైనా ఉన్నారా?

జానకి—కృష్ణావధానిని పిలిపిస్తాడు. కాదండీ?

గోపాల—చాలా విద్వాంసుడు, శాస్త్ర వేత్త. యోగ్యుడు.

రాజు—నీయిష్టం, బాబూ—

రాణి—మీ ముగ్గురినీ, విశ్వేశ్వరుడు, మాతాన్న పూర్ణ ఎప్పుడూ కాపాడుగాక! గిరిజ మీయిద్దరికీ తగినదానిగా చేయుగాక!

రాజు—తథాస్తు! (తెర)



నా లు గ వ ర ం గ ము

దివాన్ ఇల్లు - ప్రవేశము. నాగభూషణం, చెంగలూరు నాయుడు.



నాగ—నాయిడూ, మరేమీ చెప్పకు. నేను కాశీవాసం నిశ్చయం చేసుకొన్నాను. ఉద్యోగముపోయి, లక్షలూపోయి, ఇక్కడ ఏమని ఉండగలను? రెండు నెలల క్రిందట శంకర శాస్త్రితో వెళ్లి ఉంటే బాగుండునేమో?

చెంగ—లెక్కలు కల్పించలేకపోయినావా?

నా—ఎలాగు చేయడం, నాయుడూ? దేనికీ వ్యవధి ఏదీ? ఉదయం

ఆరుగంటలకు కాశీనుంచి వచ్చినాడు, తొమ్మిది వేయకుండా కాశీ తం పంపించినాడు. వ్యజ్ఞుడన్నా, గోపాలశాస్త్రికి నా సంగతి బాగా తెలుసును. నాకు పిత్రియం ఉన్నదని, చెప్పకొందికి తగినది లేనప్పుడు, నాలుకు 40 వేలు వచ్చేవసతి ఎలాగొచ్చినదని కనపర్చేది? ఇటుపైని ప్రతి ఉద్యోగస్థుడూ, తనపిత్రియమూ, స్వాంతమూ, సగుట్టున నెలకి రాబడి, ఎంతకాలం ఉద్యోగంలో ఉన్నాడో, తెలియ జేయ వలెనని తాళిడు చేస్తాడట.

చెంగ—ఏమిట దిగగానే, భార్యను కోటకుపంపివేసి, తాను శ్యామలారావుని వెళ్లి రాఘవరావుని అప్పగించినాడటా?

నాగ—అంత తొందరగా కాశీప్రయాణం రాఘవరావుని తీసుకొరావడానికేనూ ఆనాటిరాత్రి రాఘవరావు వేషం వేసుకొని, శ్యామలారావుని ఆశపెట్టినాడు. అతని కొమార్తెవంటి గుణవతి ఎక్కడా లేదు. తన వివాహకాలమందు ఆపిల్ల మంగళారతివ్వవలెనట. ఆ రాఘవరావు వే మిడివాన్.

చెంగ—ఏమిటీ, రాఘవరావుదివానా? ఏమిటా తెలివితక్కువ, నాగభూషణం?

నాగ—రాఘవరావు కాశీఎందుకు పారిపోయినాడో నీవువింటే, అంతకంటే తగినవాడెవ్వడని నీవేఅంటావు. ఆకుర్రవానికి పెళ్లయిన మూడు నాలుగురోజులకు, శ్యామలారావు ఎవరిద్గర్లో పెట్టెనిండా లంచం పుచ్చుకొన్నాడట అది రాఘవరావుచూచి కూడదన్నాడట. “ఇదంతా నీకోసమేనోయ్. ప్రపంచానండంటే, నీవు అలాగంటావా?” అని ఆ మొహరీలు పెట్టెలో వేసుకొన్నాడట. ఆ రాత్రి ఆ పిల్లవాడు కాశీ పారిపోవడం.

చెంగ—అయితే రాఘవరావు మళ్లీ ఆగుచ్చుం ఏమని తొక్కినాడు?

నాగ—శ్యామలారావు, తనకు జ్ఞాపకం ఉన్నంతమట్టుకు ఎవరిసొమ్ము వారికి పిలిచి యిచ్చివేయడం, జ్ఞాపకంలేని పద్దులన్నీ ధర్మంచేసివేయడం, పరతులపైన వచ్చినాడు. కాశీలో శుభ్రంగా చదువుకొన్నాడు.

తనవలె యదార్థమైన మనిషి పాతికేళ్లవాడు. అతనికి నాడద్యోగ మిస్తేనేమి?

చెంగ—ఇదంతా నీకలాగు తెలుసును?

నాగ—నీతో ఇంతకాలం ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. శ్యామలావ్రతైనా తల్లితోడన్న వెంకటస్వామి నాచారుడు. వాడువిని నాతో చెప్పినాడు.

చెంగ—కాని ఆ సభరోజున మనము చేసినకుట్ర గోపాలశాస్త్రికి ఎలాగు తెలిసియుండవచ్చును? అతడుఎలాగూ రాజవృత్తాడనుకొని శాస్త్రి దయసంపాదించడానికి, శ్యామలావ్రత అంతా చెప్పియుండవచ్చునేమో?

నాగ—అంతవాడే, అప్పుడు నన్ను ముదలకెంచి మరి కలుసుకోమని చెప్పి చాలా కోపంతో వెళ్లాడు.

చెంగ—ఆ కుట్రసంగతి తెలిసి నీకు ఈ హాసంతా చేసినాడేమో శాస్త్రి?

నాగ—అందుచేతకాదు-చాలాభౌదార్య మయినవాడు. “నాగభూషణం ఎంత అర్జించినావోయ్ ఏంచేస్తున్నావోగాని?”ని అని నాతో మొదటిలోనే అన్నాడు. అందుకేదో ఘాతచేస్తాడని రాజుకాకుండ ప్రయత్నం చేసినాను. ప్రాణం కాపాడినందుకు 5 వేల మొహరీలు ఇవ్వబోతే- “నేనేమి డబ్బుకోసం పని చేసినాననుకొన్నావా? అందులోకీ ఇటువంటిసొమ్ము పుచ్చుకొంటానా?” అని పల్లెం ముట్టుకొనెనా ముట్టుకొన్నాడు కాదు.

చెంగ—అమ్మనాయనా! ఎలాంటివాడో! ప్రతివాడూ మనలాంటివాడే అనుకొంటాము. కాని, నీతోనేనూ కాళీవాసానికి వస్తే?

నాగ—నా అవస్థ నీకు పట్టలేదు. నీకు డిద్యోగం ఒక్క సంవత్సరమే తప్పించినాడు. నీ డబ్బంతా డిన్నది రెండూ పోయినవాడనునేను. నాపాపాలన్నీ నాహృదయం దొల్చివేస్తున్నవి. “నపశ్యామిసమంపాపం మిత్రదూష్యం” అన్నాడు శంకరుడు పార్వతితో. ఆ అప్రాయశ్చిత్త పాతకము చేసినాను, శాస్త్రియెడల. నాయుడూ, భగవంతు

డున్నాడు; ఉన్నాడు. ఇది ఇన్నాళ్లు మరచిపోయి నన్నెవడేమి చేస్తాడని మదించి చేయరాని దోహాలు ఎన్నో చేసినాను. ఈ డబ్బంతా న్యాయమార్గాన్ని ఎలాగొస్తుందని శాస్త్రీ అన్నాడంటే తప్పేమి? నాయుడూ, భగవంతు డున్నాడని మరువకు. నా పాటవల్ల బుద్ధితెచ్చుకో. ఈ రాత్రే నాప్రయాణం. మరినన్ను చూడకు. నేను వెళ్లేవరకూ, నేను వెడలి పోయినానని ఎవరితో చెప్పకు. యోగ్యుడవుగా ఉండు. మరిశలవు. (తెరి)



అ యి ద వ రం గ ము

సుందరమ్మ పేట, గోపాలశాస్త్రీతోట

ప్రవేశము—రాజు, రాణీ, గోపాలశాస్త్రీ, జానకి, గిరిజ, వెంకు బాయిమ్మ, వేణమ్మ. రాఘవరావు, శ్యామలావు, కృష్ణావధాని. నిరంకుశవాణి, నారాయణచెట్టి, గ్రామస్థులు మొదలయినవారు.



రాజు—బాబూ, ఈచిన్నతోట మనరాజధానిలో కొత్తతోట, గోపినాథవిలాస్ కంటె ఎంతో రమ్యంగా ఉన్నది. రెండు నెలలు మీయిద్దరూ ఇక్కడలేకపోయినా ఇలాగుండుట నీసుగ్రీవాజ్ఞను తెలియజేస్తున్నది. మీయిద్దరికీ దీనినుండు అంతసీతి ఉండడం ఆశ్చర్యమేమి? మేమున్నంతకాలమూ మేమేరాజ్యభారము వహించవలసినదని నీ వనబట్టిగాని ఇందులో మేమిద్దరమూ కృష్ణావధానిని దగ్గరనుంచుకొని తపోనిష్టలో ఉండిపోవలెననుకొన్నాము. ఇదినీవు వేసవికాలపు రాజధానిగా చేసుకొంటావామేమి?

గోపాల—మహాప్రభూ, నేనిదికృష్ణావధానికిచ్చి వేసి, ఏలినవారివద్దనే ఉంటాను.

రాజు—బాబూ, కృష్ణావధానివంటి పండితుడు, యోగ్యుడూ మాకుమార్తెకు వివాహముచేయించినందుకు మాకు ఎంతో ఆనందముగా

నున్నది. అవధానీ, మేము మూడువెయినూట పడహార్లు బహుమతిగా ఇస్తున్నాము.

కృష్ణా—మహాప్రభూ, నాప్రియమిది గోపాలశాస్త్రి ఏలిన వారి అల్లుడగుటతో మాకుపడినిసాటికాదు. యువరాణీవారు ఇటువంటిచిన్నగ్రామములో గృహప్రవేశమగుటకు దయచేసినారు, సుందరమ్మ పేట ఆ యసమానగౌరవగాంచుటకు ఎంతనోచియున్నదో! ఈవేనవేలుకృషికులు—

నిరంకుశ—వ్యవసాయదారులనకూడదూ? కృషికులట!

కృష్ణా—ఈవేనవేలు బ్రాహ్మణులు, ఎన్ని గ్రామములనుండో ఈమహాత్మ్యవముచూచి తరించుటకువచ్చియున్నారు.

నిరంకుశ—గొంతుకలోకి తిండివచ్చేవరకూమేపుతే, రాకేమిచేస్తారు? కడుపుమీదపేలునొక్కవచ్చును, అలాగుతిన్నారు!

కృష్ణా—గోపాలశాస్త్రివంటి బ్రాహ్మరి సత్యముడు యువరాజుగానుండుటకు ప్రజలుఎంతెడన్యలో!

నిరంకుశ—నందనవనమువంటి యిటువంటితోట మహా రాజావారికి కూడా ఆనందమున కిటుగి శేషింద, యిచ్చింద కి బ్రహ్మపిఠాసత్తము దేని జనవద్దా? నాకిచ్చినట్టయితే, దైవసమానుడని ఊరూర చాటించియుందును. మేమిక్కడికి వచ్చినమూన్నాభూ, ఎక్కడ చూచినా, ఎంగిలొకులే, ఎక్కడచూచినా యువరాజు గోపాలశాస్త్రివారినేపొగడడమే! ఆయన లోపాలు ఎవరూకనిపెట్టలేదుగదా!

రాజు—నీవేమికనిపెట్టనావు, నిరంకుశవాణి?

నిరంకుశ—చిత్తగించండి. ఒకటి:-లంచాలుఎక్కడా పుచ్చుకోకుండా చేస్తారట. యువరాజువారు, నేయిరూపాయిల ఉపకారము చేస్తేగదా ఒకవందరూపాయిలుపారవేస్తారు? ఇచ్చినవాడుసంతోషించి, పుచ్చుకొన్నవాడుసంతోషిస్తుండంటే, మధ్య యువరాజువారికేమి పోయింది దాన్నిఆపడానికి? పూర్వము ఏలాగుండేది? మహారాజువారి ఖాసినపుఖర్ కట్టినమేడవంటిది కనపర్చండి. ఎందరికిఎంతేసి ఉపకా

గాలు చేయించినాడు? మళ్ళీ జీతం పది హేనే! జీతంలో ఏమున్నదంటాను. ఇటుపైని చిత్తగిస్తారు. దివానుగారు స్వయంగా బజారుకు వెళ్ళి కూర కొనుక్కోవలసినదే! ఆకిందివుద్యోగస్తులు కూరలేకుండా తినవలసినదే! ఇప్పుడు ఆడపకారాలెక్కడ? కారాలే, మిరియాలే?

కృష్ణా—న్యాయాన్యాయములు—

నిరంకుశ—ఉండవయ్యా! రెండవది—నేరాలు ఎక్కడా లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారట! నేరము ఎప్పటిది? రాములవారి నాడు లేదూ? లేకుంటే తాదేవిని ఎత్తుక పోవడమేమిటి? సృష్టి, నేరము, కవలవాళ్ళు. అది లేకుండా చేయడం ఎవరి తరము? రాములవారు చేయగలిగినారా? కృష్ణావతారములో ద్రాపదిని సభలో మానభంగం చేయడమేమిటి? అది అలా ఉంచండి నేరముచేయడానికి ఎంత తెలివి కావాలి! దాన్ని పట్టడానికి పోలీసువారికి ఎంత తెలివి కావాలి? నేరము చేసినాడని, చేయలేదని, ఈప్రక్కా, ఆ ప్రక్కా వాదించడానికి జడ్జికి ఎంత తెలివి ఉండాలి! అందులో న్యాయం కనుక్కోవడానికి జడ్జికి ఎంత తెలివి కావాలి! ఇందరి తెలివికి ఆధార భూమియైనది నేరమేనా? తెలివికి ఆధారమైన పాఠశాలలు లేకుండా చేస్తే ఎంతయోగ్యతో, నేరము లేకుండా చేయడమనేది అంత యోగ్యతే!

మూడవది—ఎక్కడా ముష్టివాళ్ళుండ కూడదట! చేయికాలు లేని వారికి సత్రపులు పెట్టిస్తారట. బాగుంది, ఎవరూ అక్కడికి వెళ్లరుగాని, పనిచేసుకోగలవాడు ముష్టికి బయలుదేరి నాడంటే, చెరసాలకు ఈడ్చుకో పోవడమే.

ఒకడు—అందులో తప్పేమున్నది?

నిరంకుశ—ఇందులో ఉన్న సాగసుసాధారణంగా ఎవరికీ స్ఫురించదు. యాచకులే లేకుంటే, ధర్మము ఎవరికి చేయడం? ఈవి అన్నమాటే ఉండదు అవ్ వవ్ అ! ధర్మం అడుగంటడమే! అది దానిలో ఉన్న ధర్మ సూక్ష్మము.

నాలుగవది—యువరాజువారు ఉషఃకాలమున లేచి, స్నానముచేసి, ముక్కు బిగించుకొని గంటలకొలది కూర్చోవడం! ఏమండీ రాజతీ వి ఏమీ అక్కరలేదూ? ఎవరు పడితే వాళ్లు తిన్నగా వారి సముఖమునకు వెళ్లిపోయి మొర్రపెట్టు కోవడమేనట! ఔరా! పూర్వము ~~కూడరా~~ రాజదర్శనము కావడానికి మాసాలుతరబడి పడికాపులు పడిఉంటే, అయితే అయేది, లేకుంటే లేనేలేదు. రాజదర్శనము ఇంత చాకచేసి వేయడమే?

అయినదవది—శంకరశాస్త్రివంటి సత్యాసక్తులు, దివానువంటి ప్రయోజకులుదేశ మునిడిచిపెట్టి లేచిపోవడానికికారకులు ఎవ్వరు? యువరాజువారేకదా? ఈనాటి ఎవరివంతు, ఎవరివంతని అంతా అనుకొంటున్నారే!

ఇన్నిలోపములు ఊరకే పోవునా? వారికి చాలామందిపిల్లలు కలుగడం, ఒక్కొక్క కుమారుడు ఒక్కొక్క రాజ్యముగెలిచి దానిని ఏలుతూ, వృద్ధులయిన తల్లిదండ్రులవద్ద ఒక్కరూలేకపోవడమూ, కుమార్తెలు గొప్పగాజులను పెండ్లాడి వారిపిల్లలతో అటువంటి బాధలుపడుతూ తల్లిదండ్రులను చూడడానికి వీలులేకఉండడమూ వీరిచర్య దూరభవిష్యత్తులో సృజలు సృశంసించడం—అదే వారిలో పములకు తగినపని. నామాటకుపరమేశ్వరుడు తథాస్తు! అని అనడా?



శ్రీ. ఆ. కె. పి. పి.
 శ్రీ. ఆ. కె. పి. పి.
 శ్రీ. ఆ. కె. పి. పి.
 శ్రీ. ఆ. కె. పి. పి.

ఆంధ్రభారత్తు

సం॥ చందా 1 రూ॥ సంపాదకుడు:— తల్లాప్రగడ రామారావు

సార్ధకనామధేయముఁ గలిగిన యీమాసపత్రిక బందరు నుండి ప్రతిమాసము సక్రమముగ వెలువడు చున్నది. ఆంధ్రపద్యరత్నములకు, కథలకు, కళలకు, వృత్తాంతములకు నిడిపుట్టినిల్లు. భాషాభివృద్ధికిఁ బోటుపడుచున్న పత్రికలలో నిదిమిన్నయని ~~ప్రశంస~~ చెప్పుదు. ప్రతిభాసాభిమాని తప్పక చదువవలసిన మాసపత్రిక యిదియే.

రాష్ట్రేతరాంధ్రులు' ఖర్గపురం (B.N.R.Y)

సం॥ చందా 1 రూ॥ సంపాదకుడు:— ఆంధ్రసభారత్తు భండారు దండపాణి పంతులుగారు ఖర్గపురస్థ ఆంధ్రజన సంఘమునుండి సక్రమముగ రాష్ట్రేతరాంధ్రులయభ్యుదయముకొఱకు వెలువడుచున్నది. ముఖ్యవృత్తాంతములతో, వివిధవిషయములతో, మృదువధుర పద్యములతో, మనోరంజకముగ నున్నదని చదివినవారు వేనోళ్ల ఘోషించుచున్నారు. ఆంధ్రసోదరుల ప్రోత్సాహమునకు, మన్ననలకు, దగిన పత్రిక యిది.

రత్నగిరి

సం॥ చందా॥ 1 రూ॥ సంపాదకుడు:— కన్నెల్లి మునిరెడ్డి.

~~రా~~ రత్నగిరి పత్రికా కార్యాలయము, కాలినాయకనపల్లి, కెలమంగలము పోష్టు, శేలంజిల్లా. అనివెంటనే వ్రాసి తెప్పించుకొని చదివి యానందిపుడు. రెడ్డికులాభ్యుదయమునకు, భాషాభ్యుదయమునకు నిరంతరాయముగ, శక్తిసామర్థ్యములు గలవారిచే బ్రకటింపబడుచున్న పత్రికారత్నము రత్నగిరి. నమోనాగా, ఒకవిడిపత్రిక తెప్పించుకొని చదివిన మీకే బోధపడ గలదు.